

第1・2室 ワレモノ注意!—美術の世界の「ワレモノ」たち

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)	所蔵
1	野田弘志	1936-	シャトー・ラグランジエ		鉛筆、紙	32.9×26.4	
2	野田弘志		電球	1983	鉛筆、紙	8.8×11.9	当館寄託
3	野田弘志		ワイン	1990	リトグラフ	23.0×28.8	当館寄託
4	野田弘志		ガラスと骨II	1990	油彩、アクリル下地、カンヴァス	146.0×112.0	
5	小林徳三郎	1884-1949	静物	1946	油彩、カンヴァスボード	22.5×15.5	
6	小林徳三郎		静物		油彩、カンヴァス	46.0×55.0	
7	吉田卓	1897-1929	椿		油彩、カンヴァス	33.0×24.0	
8	岸田劉生	1891-1929	静物(赤き林檎二個とピンと茶碗と湯呑)	1917	油彩、カンヴァス	33.7×45.8	
9	岸田劉生		リーチの茶碗とりんご	1924頃	水彩、原稿用紙	33.0×44.0	
10			堅手茶碗 銘桃花	朝鮮王朝時代	磁器	高7.1×14.8×15.2	
11	樂宗入(樂家5代)作 樂了入(樂家9代)補	1664-1716 1756-1834	赤樂茶碗 銘老菜子	江戸時代	陶器	高8.2×10.3×10.3	
12			斗々屋茶碗 銘深山木	朝鮮王朝時代	陶器	高6.3×12.7×12.7	
13	須田国太郎 小林和作	1891-1961 1888-1974	合作茶碗		陶器	高6.5×14.5×14.5	
14			呉州染付牡丹鳳凰図皿	明時代(17世紀)	磁器	高2.8×17.2×17.2	個人蔵
15			染付蕪図蓋茶碗	江戸時代(18世紀)	磁器	総高7.8×11.2×11.2	個人蔵
16			染付芙蓉手花鳥文碗	江戸時代(18世紀)	磁器	高6.7× 9.6× 9.6	個人蔵
17			姫谷焼色絵牡丹文皿	江戸時代(17世紀)	磁器	高2.2×15.0×15.0	
18			姫谷焼色絵日輪竹文皿	江戸時代(17世紀)	磁器	高3.2×17.5×17.5	
19			姫谷焼陶片	江戸時代(17世紀)			
20			陶片(福山市内収集)				個人蔵
21	ヤニス・クネリス	1936-2017	無題(窓)	1985	ガラス板に写真、木、金属	181.0×64.0	
22	ヤニス・クネリス		ダンスの破片 4	1982	フォト・エッチング、ドライポ イント、紙	93.0×76.0	
23	ヤニス・クネリス		ダンスの破片 5	1982	フォト・エッチング、ドライポ イント、紙	76.0×93.0	
24	ヤニス・クネリス		ダンスの破片 7	1982	フォト・エッチング、ドライポ イント、紙	93.0×76.0	
25	市川洋	1929-	招魂	1965	混合技法、板	162.0×112.0	
26	市川洋		可変絵画10	1987	アクリル、カンヴァス	158.0×158.0	
27	市川洋		パズルの作品(小)	1986	木、プラスチック	28.0×28.0	
28	市川洋		パズルの作品(大)	1983	木、プラスチック	48.0×48.0	
29			蝦頭紅澄泥硯			10.9×17.6×厚2.0	ふくやま書道美術館蔵
30			紅糸石天然硯板			11.1×16.0×厚2.4	ふくやま書道美術館蔵
31			國寶墨	明時代		15.1× 6.8×厚2.2	ふくやま書道美術館蔵
32			國寶墨	明時代		17.3× 6.4×厚1.8	ふくやま書道美術館蔵
33			國寶墨	明時代		9.5× 6.5×厚1.8	ふくやま書道美術館蔵
34			國寶墨	明時代		6.8× 7.3×厚1.7	ふくやま書道美術館蔵
35			龍鳳呈祥墨	明時代		12.0×12.0×厚2.1	ふくやま書道美術館蔵
36			龍鳳呈祥墨	明時代		9.4× 9.4×厚1.9	ふくやま書道美術館蔵
37			龍鳳呈祥墨	明時代		12.5×12.5×厚1.3	ふくやま書道美術館蔵
38			隆武御墨	明時代		6.8× 6.8×厚2.1	ふくやま書道美術館蔵
39			百鶴図墨	明時代		12.5×12.5×厚1.7	ふくやま書道美術館蔵
40			大方式墨	清時代		19.4×19.4×厚3.2	ふくやま書道美術館蔵
41			田黄山形印			10.5× 9.8×厚8.0	ふくやま書道美術館蔵
42	杉本健吉	1905-2004	白芙蓉		紙本墨画	39.7×30.5	
43	大村廣陽	1891-1983	百合長春(花瓶花図)		紙本着色	51.7×44.7	
44	香月泰男	1911-1974	モントブレチャ	1960-62	水彩、パステル、鉛筆、紙	38.3×25.8	
45	森谷南人子	1889-1981	静物(びんとりんご)	1915	木版、紙	17.0×19.2	
46	森谷南人子		静物(カップと花と柿)		木版、紙	21.5×15.5	
47	森谷南人子		椿		木版、紙	22.9×17.4	
48	高橋秀	1930-	スイカとラムネ瓶	1959頃	ペン、水彩、ニス、紙	34.0×30.0	
49	高橋秀		瓶二つ	1960頃	エッチング、紙	26.0×18.0	
50	高橋秀		瓶	1960	メソチント、紙	10.0×4.0	
51	吉原英雄	1931-2007	プチベット(版画集『ベットショップ』)	1979	メソチント、エッチング、紙	35.7×29.0	
52	吉原英雄		ミラー オブ ザ ミラー K	1972	カラーリトグラフ、紙	70.0×99.6	
53	三輪龍作(12代休雪)	1940-	卑弥呼の書	1980年代頃	陶器	17.0×36.0×14.0	
54	藤本陶津(2代)	1914-2009	白釉茶碗	1993	陶器	10.3×12.4×12.4	
55	井伏圭介	1930-2006	布目象嵌銅花瓶	1992	銅、金、銀	21.0×16.0×16.0	

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)	所蔵
56	西村九兵衛	生没年未詳	甌口尾垂松梅地紋釜	江戸時代	鉄	総高17.3×23.6×23.6	
57			割高台茶碗 銘塩竈	朝鮮王朝時代	陶器	高10.4×14.5×14.5	
58			唐物青貝瓢形菰入		木、漆、青貝	高6.9×5.2×5.2	
59	盧葵生	1775-1850	蟬様漆沙硯	清時代	木、漆	8.6×15.9×厚1.0	ふくやま書道美術館蔵
60			伊羅保内刷毛目茶碗 銘岩清水	朝鮮王朝時代	陶器	高7.4×16.2×16.2	
61			七官青磁管耳花入	明時代	磁器	高22.3×16.5×15.9	
62			備前手付水指	江戸時代	陶器	高22.4×17.5×14.6	
63	坂本万七	1900-1974	沖繩、壺屋	1940	ゼラチンシルバープリント	31.6×48.0	
64	藤井厚二	1888-1938	茶碗 水甌	1930年代	陶器	高5.5×16.0×16.0	
65	藤井厚二		茶碗 水甌	1930年代	陶器	高5.3×14.8×14.8	
66	樂妙入(樂一入の妻)	生没年未詳	尼焼茶碗	江戸時代	陶器	高8.4×10.5×10.5	
67	樂了入(樂家9代)		黒樂茶碗 ノンコウ七種 稲葉うつし	江戸時代	陶器	高8.5×12.5×12.5	
68	高橋秀		夜明けの肖像	1976	ラッカー、アクリル、カンヴァス	85.0×105.0	
69	小林和作		野菜		油彩、カンヴァス	33.5×60.7	
70	小林徳三郎		鯛		油彩、カンヴァス	38.0×45.5	
71	小林和作		春の山	1958頃	油彩、カンヴァス	60.6×72.5	
72	小西謙三	1898-1987	風景	1929	油彩、カンヴァス	60.5×72.7	
73	ルチオ・フォンタナ	1899-1968	空間概念-銀のヴェネツィア	1961	油彩、ガラス、カンヴァス	60.0×50.0	
74	饒嘯	1931-	Violin on the Chair	1967	油彩、木	75.0×45.0×50.0	

第3室 生誕周年記念 白瀧幾之助と南薫造

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)
75	白瀧幾之助	1873-1960	帽子の婦人	1905-10頃	油彩、カンヴァス	72.3×53.0
76	白瀧幾之助		婦人像Ⅰ	1908-09頃	油彩、カンヴァス	68.0×55.0
77	白瀧幾之助		婦人像Ⅱ	1908-09頃	油彩、カンヴァス	35.0×25.0
78	白瀧幾之助		室内	1908-09頃	油彩、カンヴァス	35.0×45.0
79	白瀧幾之助		伊国ナポリ		水彩、紙	27.0×26.8
80	白瀧幾之助		イタリー風景		水彩、紙	37.0×27.0
81	白瀧幾之助		パリ郊外		水彩、紙	28.4×38.0
82	白瀧幾之助		ロンドン郊外		水彩、紙	25.5×34.5
83	白瀧幾之助		公園の写生		水彩、紙	28.4×38.5
84	白瀧幾之助		南京鼓楼	1919	水彩、鉛筆、紙	18.0×28.3
85	白瀧幾之助		宜昌日清造船会社の前	1919	水彩、鉛筆、紙	32.8×24.2
86	白瀧幾之助		蘇州寒山寺	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
87	白瀧幾之助		曲院風濤前より西礼橋前面を見る	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
88	白瀧幾之助		武昌黄鹤楼	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
89	白瀧幾之助		中国の人々	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
90	白瀧幾之助		祠堂	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
91	白瀧幾之助		武昌月湖之辺帰元寺	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
92	南薫造	1883-1950	日本髪少女	1911頃	油彩、カンヴァス	60.5×45.3
93	南薫造		夏	1919	油彩、カンヴァス	116.7×91.0
94	南薫造		童子		油彩、カンヴァス	79.5×130
95	南薫造		室内		油彩、カンヴァス	80.5×65.2
96	南薫造		老松のある海		油彩、カンヴァス	45.5×60.5
97	南薫造		西洋婦人(B)		油彩、カンヴァス	76.0×60.5
98	南薫造		農地の眺め		水彩、紙	25.2×35.3
99	南薫造		樹木		水彩、紙	35.6×51.0
100	南薫造		牧場風景		水彩、紙	50.8×35.5
101	南薫造		池畔風景		水彩、紙	25.4×35.5
102	南薫造		室内から戸外の眺め		水彩、紙	51.0×31.0
103	南薫造		インドの舟	1916	水彩、紙	33.1×24.5
104	南薫造		室内(マドラス)	1916	水彩、紙	25.6×17.8
105	南薫造		町の眺め(アグラ)	1916	水彩、紙	25.2×17.6

茶室 松本コレクション

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)
106			丹波耳付水指	江戸時代	陶器	27.8×20.0×20.0
107			高取茶入 銘宝珠	江戸時代	陶器	5.6×5.7×5.7
108			青井戸茶碗 銘岩波	朝鮮王朝時代	陶器	6.0×13.8×14.0
109	古田織部	1544-1615	茶杓	桃山-江戸時代	竹	18.0×1.0