

第1室 レアリスムー「労働」のある風景

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
1	レオン・オーギュスタン・レルミット	(1844-1925)	昼食の支度	1900	パステル、紙	33.5×41.5
2	ギュスターヴ・クールベ	(1819-1877)	波	1869	油彩、カンヴァス	34.5×51.8
3	ジュゼッペ・パリッツィ	(1812-1888)	羊飼いと羊の群れの風景	1870頃	油彩、カンヴァス	49.0×72.0
4	奥田元宋	(1912-2003)	若葉の頃	1946	絹本着色	174.0×268.0
5	小林和作	(1888-1974)	春	1941頃	油彩、カンヴァス	53.0×45.0
6	片山牧羊	(1900-1937)	漁村春懶	1929	絹本着色	242.5×173.2
7	和田真	(1927-)	漁夫	1967	油彩、カンヴァス	130.3×162.0
8	徳永善彦	(1933-2022)	漁夫	1966	ゼラチンシルバープリント	38.0×53.0
9	徳永善彦		糸満の漁民(A)	1967	ゼラチンシルバープリント	53.0×44.0
10	徳永善彦		糸満の漁民(B)	1967	ゼラチンシルバープリント	53.0×38.0
11	圓錐勝三	(1905-2003)	漁婦	1937	木	40.0×135.0×107.0
12	岡田謙三	(1902-1982)	海辺	1937	油彩、カンヴァス	145.5×112.1
13	須田国太郎	(1891-1961)	冬の漁村	1937	油彩、カンヴァス	48.5×59.7
14	新良貴健三	(1934-2004)	工場	2001	油彩、カンヴァス	130.5×162.5
15	新良貴健三		午後の碎石場	1985	油彩、カンヴァス	130.0×162.0
16	新良貴健三		碎石場	1994	油彩、カンヴァス	130.5×162.5
17	佐々田憲一郎	(1899-1995)	橋	1951	油彩、カンヴァス	80.0×162.0
18	佐々田憲一郎		工場	1952	油彩、カンヴァス	73.5×100.5
19	佐々田憲一郎		タンテーブルと給炭機	1951	油彩、カンヴァス	45.5×60.5
20	佐々田憲一郎		ふみ切り		油彩、カンヴァス	145.5×112.1
21	クルト・シュヴィッターズ	(1887-1948)	Z 77 工業団地	1918	鉛筆、紙	15.9×10.5
22	クルト・シュヴィッターズ		Z 127 夜の街	1918	木炭、紙	15.5×10.5
23	ベルント&ヒラ・ベッヒャー	(1931-2007,1934-2015)	鉱山塔：エンスドルフ炭鉱(ザールランド、ドイツ)	1986	ゼラチンシルバープリント	40.2×30.5
24	ベルント&ヒラ・ベッヒャー		鉱山塔：ブリュエ第7炭鉱(フランス)	1986	ゼラチンシルバープリント	40.2×30.5
25	ベルント&ヒラ・ベッヒャー		鉱山塔：セント・ピエール・モン鉱山(ローヌ、フランス)	1986	ゼラチンシルバープリント	40.2×30.5
26	ベルント&ヒラ・ベッヒャー		鉱山塔：ウンツァー・フリッツ炭鉱(ルール地方、ドイツ)	1986	ゼラチンシルバープリント	40.2×30.5
27	ベルント&ヒラ・ベッヒャー		鉱山塔：ロンセ炭鉱(リエージュ、ベルギー)	1986	ゼラチンシルバープリント	40.2×30.5
28	ベルント&ヒラ・ベッヒャー		鉱山塔：テルトレ炭鉱(ボリナジェ、ベルギー)	1986	ゼラチンシルバープリント	40.2×30.5
29	坂本万七	(1900-1974)	沖縄、機織り	1940	ゼラチンシルバープリント	33.4×48.0
30	中野恵祥	(1899-1974)	蠟燭鋳造	1957	真鍮、板金造り、鍍金	33.0×25.7×6.2
31	門田篁玉	(1916-2021)	波の華	1977	竹	47.0×65.0×65.0

第2室 特集展示：受贈記念 南薫造新収蔵品展

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横 (cm)
32	南薫造	(1883-1950)	孝子像		油彩、段ボール紙	39.0×31.0
33	南薫造		建 吾才十ヶ月像	1942	油彩、板	27.0×22.0
34	南薫造		りすのいる風景		油彩、カンヴァス	78.0×100.0
35	南薫造		習作(庭)		油彩、板	26.0×17.5
36	南薫造		習作(表：井戸、裏：馬)		油彩、板	32.5×22.0
37	南薫造		習作(表：家、裏：風景)		油彩、板	25.5×33.0
38	南薫造		横顔(日本髪的女性)		油彩、板	33.0×23.0
39	南薫造		馬のいる海岸風景		油彩、板	37.0×40.0
40	南薫造		小舟	1903	水彩、紙	15.0×24.5
41	南薫造		港	1903	水彩、紙	25.0×33.5
42	南薫造		海岸風景		水彩、紙	18.0×26.0
43	南薫造		森		水彩、紙	18.0×25.5

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横 (cm)
44	南薫造		海		水彩、紙	17.5×25.5
45	南薫造		静物(りんごとグラス)		水彩、紙	14.5×19.5
46	南薫造		庭		油彩、板	21.0×27.0
47	南薫造		初夏の庭		油彩、カンヴァス	37.5×45.0
48	南薫造		庭の雪		油彩、カンヴァス	32.0×41.0
49	南薫造		農村風景		油彩、カンヴァス	33.5×45.0
50	南薫造		早春		油彩、カンヴァス	50.0×61.0
51	南薫造		河原		油彩、板	37.0×45.5
52	南薫造		港		油彩、板	24.0×33.0
53	南薫造		滞船		油彩、板	30.0×40.5
54	南薫造		糸をつむぐ人	1916頃	油彩、板	22.0×27.0
55	南薫造		静物		油彩、板	41.0×33.0
56	南薫造		静物		油彩、カンヴァス	45.5×38.0
57	南薫造		静物(壺とぶどう)		油彩、カンヴァス	38.0×45.0
58	南薫造		雀		油彩、板	15.5×22.5
59	南薫造		ばら		水彩、紙	24.5×33.0
60	南薫造		静物(ばら)		油彩、板	31.5×23.5
61	南薫造		野菜		油彩、板	24.5×33.0
62	南薫造		果物		油彩、カンヴァス	30.5×40.5
63	南薫造		りんごの花		油彩、カンヴァス	38.0×45.0
64	南薫造		風景(樂箱のある木)		油彩、板	45.0×37.5
65	南薫造		於館山	1927	油彩、板	33.0×24.0
66	南薫造		模写(Fames Maris)	1906	鉛筆、紙	32.0×24.0
67	南薫造		スケッチ(ピアノ)	1927	鉛筆、紙	18.5×25.0
68	南薫造		スケッチ(復員軍人)	1945頃	鉛筆、紙	21.0×27.5
69	南薫造		スケッチ(原爆ドーム)	1948	鉛筆、紙	22.5×25.0
70	南薫造		スケッチ(原爆ドームのある風景)	1948	鉛筆、紙	21.5×24.5

第3室 イタリア美術：前衛を超えて(トランスアヴァンギャルディア)

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
71	エンツォ・クッキ	(1949-)	ローマの牝狼	1984-85	アクワチント、ドライポイント、エンボス、シルクスクリーン、紙	196.0×96.0
72	エンツォ・クッキ		消失Ⅱ	1988	エッチング、アクアチント、紙	78.0×300.0
73	エンツォ・クッキ		版画集 イタリア噴水	1993	アクアチント、写真、紙	60.5×47.5
74	フランチェスコ・クレメンテ	(1952-)	無題	1981	パステル、紙	88.3×188.0
75	フランチェスコ・クレメンテ		アルゴ号の出発	1986	リトグラフ、紙	64.0×99.7
76	サンドロ・キア	(1946-)	矢に射られた人物	1982	ブロンズに彩色	43.2×51.4×24.0
77	サンドロ・キア		双子の父	1986	ブロンズ	172.5×72.0×45.0
78	サンドロ・キア		少女	1981	油彩、パステル、紙、カンヴァス	194.0×150.0
79	アルカンジェロ	(1956-)	全ての痕跡	1991	混合技法、カンヴァス	153.5×112.0

茶室 松本コレクション

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
80	中村宗哲(中村家8代)	(1828-1884)	隅田川都鳥香合	1848	桜、漆	3.7×5.7×5.7
81			七官青磁管耳花入	明時代	陶	22.3×16.5×15.9
82			伊羅保内刷毛目茶碗 銘岩清水	朝鮮王朝時代	陶	7.4×16.2×16.2
83	惺斎宗左(表千家12代)	(1863-1937)	茶杓 銘出世鯉	大正-昭和時代	竹	18.3×1.1
84	古満雄哲		竹形蒔絵硯箱		漆、蒔絵	4.8×27.0×6.5