

第1室 南薫造

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)	寄託(*)
1	南薫造	(1883-1950)	帽子の少年		油彩、カンヴァス	45.5×33.3	
2	南薫造		絵を描く友人		水彩、紙	30.2×39.5	
3	南薫造		婦人プロフィール		鉛筆、紙	21.5×21.7	
4	南薫造		西洋婦人(B)		油彩、カンヴァス	76.0×60.5	
5	南薫造		ベンチの子供		水彩、紙	23.5×32.6	
6	南薫造		少女像(ローズ・シャーロット)	1909	水彩、紙	35.5×25.3	
7	南薫造		河霧	1909	水彩、紙	53.0×36.3	
8	南薫造		夕景－教会の尖塔	1909	水彩、紙	45.6×50.8	
9	南薫造		夜景－教会の尖塔		水彩、紙	35.6×25.2	
10	南薫造		夜景－川面		水彩、紙	25.4×35.5	
11	南薫造		灯	1909	水彩、紙	35.5×50.8	
12	南薫造		郊外風景		水彩、紙	25.3×35.5	
13	南薫造		屋根直し		水彩、紙	25.3×35.4	
14	南薫造		農作業		水彩、紙	23.1×36.5	
15	南薫造		農地の眺め		水彩、紙	25.2×35.3	
16	南薫造		郊外の路		水彩、紙	35.6×51.0	
17	南薫造		花咲く郊外風景		水彩、紙	25.0×35.0	
18	南薫造		室内から戸外の眺め		水彩、紙	51.0×31.0	
19	南薫造		池畔風景		水彩、紙	25.4×35.5	
20	南薫造		橋のある風景	1909頃	水彩、紙	36.3×53.0	
21	南薫造		牧場風景		水彩、紙	50.8×35.5	
22	南薫造		童子		油彩、カンヴァス	79.5×130.0	
23	南薫造		花だん(花園)		油彩、カンヴァス	60.2×75.5	
24	南薫造		川原		油彩、カンヴァス	65.0×81.0	
25	南薫造		日本髪少女	1911頃	油彩、カンヴァス	60.5×45.3	
26	南薫造		海	1916	水彩、紙	24.5×33.0	
27	南薫造		インドの舟	1916	水彩、紙	33.1×24.5	
28	南薫造		乞食の母子	1916	水彩、紙	33.1×24.5	
29	南薫造		室内(マドラス)	1916	水彩、紙	25.6×17.8	
30	南薫造		町の眺め(アグラ)	1916	水彩、紙	25.2×17.6	
31	南薫造		夏	1919	油彩、カンヴァス	116.7×91.0	
32	南薫造		樹木		水彩、紙	35.6×51.0	
33	南薫造		木立	1923	油彩、カンヴァス	49.5×60.3	
34	南薫造		震災の街	1923	油彩、カンヴァス	49.5×60.0	
35	南薫造		室内		油彩、カンヴァス	80.5×65.2	
36	南薫造		軍港		油彩、カンヴァス	53.0×80.0	
37	南薫造		老松のある海		油彩、カンヴァス	45.5×60.5	
38	南薫造		春		油彩、カンヴァス	35.6×51.0	
39	新延輝雄	(1922-2012)	アビニオン休日	1984	油彩、カンヴァス	130.0×162.0	
40	新延輝雄		春の坂道	1990	油彩、カンヴァス	192.0×129.0	
41	白瀧幾之助	(1873-1960)	婦人像 I	1908-09頃	油彩、カンヴァス	68.0×55.0	
42	白瀧幾之助		帽子の婦人	1905-10頃	油彩、カンヴァス	72.3×53.0	
43	白瀧幾之助		室内	1908-09頃	油彩、カンヴァス	35.0×45.0	
44	白瀧幾之助		河畔		水彩、紙	25.5×35.5	
45	白瀧幾之助		キムブリッジ附近		水彩、紙	28.2×38.7	
46	白瀧幾之助		公園の写生		水彩、紙	28.4×38.5	
47	児島虎次郎	(1881-1929)	ベルギー、ガン市郊外	1909-12頃	油彩、カンヴァス	64.5×80.5	
48	安井曾太郎	(1888-1955)	手袋	1943-44	油彩、カンヴァス	39.3×72.8	
49	梅原龍三郎	(1888-1986)	仙酔島の朝	1932頃	油彩、カンヴァス	65.5×80.5	

第2室 日本の近現代美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)	寄託(*)
50	荻須高德	(1901-1986)	パリ風景		油彩、カンヴァス	73.2×60.2	*
51	須田国太郎	(1891-1961)	冬の漁村	1937	油彩、カンヴァス	48.5×59.7	
52	小林和作	(1888-1974)	秋山		油彩、カンヴァス	80.3×100.0	
53	里見勝蔵	(1895-1981)	イビザの岩山	1950	油彩、カンヴァス	90.9×116.7	
54	北川民次	(1894-1989)	女のつどい	1954	油彩、カンヴァス	112.0×162.0	
55	林武	(1896-1975)	妻の像	1927	油彩、カンヴァス	90.9×72.7	
56	熊谷守一	(1880-1977)	女の顔	1931	油彩、板	41.0×32.0	
57	小磯良平	(1903-1988)	婦人像	1969	カンヴァス、油彩	52.0×44.0	
58	松本陽子	(1936-)	ペイルシエバの荒野	1990	アクリル、カンヴァス	200.0×250.0	
59	高松次郎	(1936-1998)	平面上の空間	1982	油彩、カンヴァス	218.0×182.0	
60	山口長男	(1902-1983)	壘形	1959	油彩、合板	183.0×274.0	
61	池田達郎	(1895-1988)	林丘寺	1926	絹本着色	146.0×142.0	
62	大島祥丘	(1907-1996)	月下遊戯	1947頃	紙本着色	145.0×146.0	
63	片山牧羊	(1900-1938)	野狐図		絹本着色	146.0×50.3	
64	作者不詳		織部鳥籠香合	江戸時代	陶	6.6×3.8×3.8	
65	坂倉新兵衛(15代)	(1949-)	萩茶碗	2004	陶	6.5×14.7×14.7	
66	永樂即全	(1917-1998)	御本写猿猴茶碗	昭和-平成時代	陶	8.3×12.5×12.5	

第3室 ヨーロッパ美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)	寄託(*)
67	ギュスターヴ・クールベ	(1819-1877)	波	1869	油彩、カンヴァス	34.5×51.8	
68	ジュゼッペ・パルッツィ	(1812-1888)	羊飼いと羊の群れの風景	1870頃	油彩、カンヴァス	49.0×72.0	
69	ジョヴァンニ・セガンティーニ	(1858-1899)	婦人像	1883-84	油彩、カンヴァス	120.0×87.0	
70	メダルド・ロッシ	(1858-1928)	門番の女性	1883	ワックス、石膏	37.0×30.0×17.0	
71	アルベール・マルケ	(1875-1947)	停泊船、曇り空	1922	油彩、カンヴァス	38.4×46.0	
72	モーリス・コトリロ	(1883-1955)	雪のラパン・アジル	1916頃	油彩、カンヴァス	50.1×62.5	
73	アンドレ・ドラク	(1880-1954)	婦人像	1925	油彩、カンヴァス	61.0×73.8	
74	ジョルジュ・ルオー	(1871-1958)	コピュ王	1939頃	油彩、カンヴァス	45.5×68.5	
75	マルク・シャガール	(1887-1985)	私の街(詩画集『ボエム』より)	1968	木版、コラージュ、紙	32.3×25.0	*
76	マルク・シャガール		青い村	1981	油彩、カンヴァス	24.0×35.0	
77	マルク・シャガール		青い花瓶	1978	油彩、テンペラ、カンヴァス	60.0×73.0	
78	パブロ・ピカソ	(1881-1973)	りんごとグラス、タバコの包み	1924	油彩、カンヴァス	16.0×22.0	
79	パブロ・ピカソ		近衛騎兵(17, 18世紀の近衛騎兵)	1968	油彩、パネル	81.0×60.0	*
80	ウンベルト・ボッチオーニ	(1882-1916)	カフェの男の習作	1914	油彩、カンヴァス	58.0×46.0	
81	ソーニャ・ドローネー	(1885-1979)	色彩のリズム	1953	油彩、カンヴァス	100.0×220.0	
82	サンドロ・キア	(1946-)	少女	1981	油彩、パステル、紙、カンヴァス	194.0×150.0	
83	ジョルジュ・デ・キリコ	(1888-1978)	広場での二人の哲学者の遭遇	1972	油彩、カンヴァス	80.0×60.0	
84	ルチオ・フォンタナ	(1899-1968)	空間概念-銀のヴェネツィア	1961	油彩、ガラス、カンヴァス	60.0×50.0	
85	ペリクレ・ファッツィーニ	(1913-1987)	風(踊り子)	1956-60	ブロンズ	139.0×80.0×90.0	

松本コレクション展示室 茶室

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)
86	本阿弥光悦	(1558-1637)	黒茶碗 銘 軒窓	江戸時代	陶	8.2×11.2×11.8
87	本阿弥光悦		赤茶碗 銘 タテウス	江戸時代	陶	8.4×11.6×11.6
88	樂宗入(樂家5代)	(1664-1716)	赤樂茶碗 銘 老葉子	江戸時代	陶	8.2×10.3×10.3
89	樂宗入(樂家5代)		赤樂舟釣花入	江戸時代	陶	8.7×21.8×12.2

展示室前 103歳の技 門田篁玉 竹工芸の世界(9月19日(木)~9月29日(日))

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×高さ(cm)	寄託(*)
90	門田篁玉	(1916-)	うねり	2019	真竹	39.0×42.0×55.0	作家蔵
91	門田篁玉		蕾	1973	真竹(地元産)	58.0(径)×58.0	作家蔵
92	門田篁玉		裏千鳥編	1996	真竹	38.0(径)×32.0	作家蔵
93	門田篁玉		千鳥編	2003	真竹	36.0(径)×30.0	作家蔵
94	門田篁玉		千鳥編	1991	真竹	32.0(径)×16.0	作家蔵
95	門田篁玉		いぶき	1983	篠竹	23.0×50.0×25.0	作家蔵