

第1・2室：福山の工芸—門田篁玉・祐一父子の竹工芸を中心に—

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 縦×横×奥行 (cm) | 所蔵 |
|-----|-------------|-----------|-----------------|-----------|-------------|-----------------|-----|
| 1 | 門田二篁 | 1907-1994 | 鎧組壺花籠 | 1980年代 | 真竹 | 26.0×30.0×30.0 | 個人蔵 |
| 2 | 門田篁玉 | 1916- | 蕾 | 1974 | 真竹, 篠竹 | 54.5×53.5×56.5 | 作家蔵 |
| 3 | 門田篁玉 | | 波の華 | 1977 | 真竹 | 47.0×65.0×65.0 | |
| 4 | 門田篁玉 | | 芽生え | 1980 | 真竹, 煤竹, 根曲竹 | 26.0×31.0×38.0 | 作家蔵 |
| 5 | 門田篁玉 | | 千鳥編花器 | 1982 | 真竹 | 58.0×35.0×35.0 | |
| 6 | 門田篁玉 | | 六目崩透編花籠 | 1985 | 真竹 | 35.0×19.0×19.0 | 作家蔵 |
| 7 | 門田篁玉 | | 千鳥編花籠 | 1991 | 真竹 | 18.5×35.0×35.0 | 作家蔵 |
| 8 | 門田篁玉 | | 環付鎧組籠花入 | 1993 | 真竹 | 20.3×10.5×15.0 | |
| 9 | 門田篁玉 | | 宗源好鎧組籠花入 | 1993頃 | 真竹 | 26.0×25.0×22.0 | 作家蔵 |
| 10 | 門田篁玉 | | 千鳥編・裏千鳥編花籠 | 1996 | 真竹 | 30.0×33.0×31.0 | 作家蔵 |
| 11 | 門田篁玉 | | 蜘蛛編花籠「泉」 | 1996 | 真竹 | 30.5×45.0×44.0 | 作家蔵 |
| 12 | 門田篁玉 | | 櫛目編花籠「輪の遊び」 | 1996 | 真竹 | 35.0×22.0×22.0 | 作家蔵 |
| 13 | 門田篁玉 | | ねじり編花籠 | 1996頃 | 真竹 | 18.0×17.0×17.0 | 作家蔵 |
| 14 | 門田篁玉 | | 一輪挿 | 1996頃 | 真竹 | 27.5×19.0×18.0 | 作家蔵 |
| 15 | 門田篁玉 | | 千鳥編花籠「瀬戸の風景」 | 2012 | 真竹 | 32.0×32.0×24.0 | 作家蔵 |
| 16 | 門田篁玉 | | 裏千鳥編花籠「瀬戸のさざなみ」 | 2014 | 真竹 | 35.0×26.0×26.0 | 作家蔵 |
| 17 | 門田篁玉 | | 渦潮 | 2018 | 真竹, 篠竹, 根曲竹 | 13.0×35.0×38.0 | 作家蔵 |
| 18 | 門田篁玉 | | 落松葉編花籠「渦潮」 | 2018 | 真竹 | 40.0×31.0×29.0 | 作家蔵 |
| 19 | 門田篁玉 | | うねり | 2019 | 真竹 | 50.0×42.0×41.0 | 作家蔵 |
| 20 | 門田篁玉 | | 海の嵐 | 2020 | 真竹 | 60.0×71.0×52.0 | 作家蔵 |
| 21 | 門田篁玉 | | 蜘蛛編「塔」 | 2020 | 真竹 | 110.0×35.0×35.0 | 作家蔵 |
| 22 | 門田祐一 | 1942- | 無我 | 1975 | 真竹 | 16.0×18.0×30.0 | 作家蔵 |
| 23 | 門田祐一 | | 座して | 1976 | 篠竹 | 22.0×79.0×79.0 | 作家蔵 |
| 24 | 門田祐一 | | 唐土編花籠 | 1995 | 真竹, 篠竹 | 36.0×42.0×42.0 | 作家蔵 |
| 25 | 門田祐一 | | 黎明 | 1990 | 真竹 | 44.0×27.0×27.0 | 作家蔵 |
| 26 | 門田祐一 | | 輪弧花籠 | 1999 | 真竹 | 44.0×30.0×30.0 | 作家蔵 |
| 27 | 門田祐一 | | 鎧組花籠 | 1999 | 真竹 | 28.0×23.0×23.0 | 作家蔵 |
| 28 | 門田祐一 | | 袋底網代編巾着バッグ | 2000 | 真竹 | 15.0×11.0×21.0 | 作家蔵 |
| 29 | 門田祐一 | | 風の悪戯 | 2002 | 真竹, 根曲竹 | 38.0×37.0×61.0 | 作家蔵 |
| 30 | 門田祐一 | | 双濤 | 2002 | 真竹 | 32.0×46.0×57.0 | 作家蔵 |
| 31 | 門田祐一 | | BORN | 2003/2020 | 真竹 | 46.0×28.0×47.0 | 作家蔵 |
| 32 | 門田祐一 | | 作品-1 | 2004 | 真竹, 根曲竹 | 23.0×47.0×65.0 | 作家蔵 |
| 33 | 門田祐一 | | 作品-2 | 2005 | 真竹 | 53.0×30.0×55.0 | 作家蔵 |
| 34 | 門田祐一 | | 濤たちて | 2005 | 真竹, 根曲竹 | 50.0×36.0×58.0 | 作家蔵 |
| 35 | 門田祐一 | | 荒野 | 2012 | 真竹, 煤竹 | 33.0×22.0×26.0 | 作家蔵 |
| 36 | 門田祐一 | | 濤声 | 2012 | 真竹, 煤竹 | 50.0×41.0×52.0 | 作家蔵 |
| 37 | 門田祐一 | | 落松葉編花籠 | 2016 | 真竹 | 17.0×30.0×30.0 | 作家蔵 |
| 38 | 門田祐一 | | 蜿々と | 2017 | 真竹 | 47.0×42.0×58.0 | 作家蔵 |
| 39 | 門田祐一 | | 縁 | 2017 | 真竹, 根曲竹 | 35.0×40.0×39.0 | 個人蔵 |
| 40 | 山根寛齋 | 1933-2010 | 神代櫓造箱「夕凧」 | 1993 | 神代櫓, 象嵌 | 15.6×27.0×13.6 | |
| 41 | 井伏圭介 | 1930-2006 | 布目象嵌透紋銅花器 | 1996 | 銅, 金, 銀 | 27.5×15.5×15.5 | |
| 42 | 皿谷緋佐子 | 1926- | 草文皿 | 1981 | 陶 | 8.0×43.0×43.0 | |
| 43 | 皿谷實 | 1941- | 曙 | 1962 | 陶 | 38.0×39.0×39.0 | |
| 44 | 初代 藤本陶津 | 1875-1967 | 六花白耀盛鉢 | 1942 | 陶 | 8.0×38.0×38.0 | |
| 45 | 2代 藤本陶津 | 1914-2009 | 「自郊・隣村」花器 | 1984 | 陶 | 25.8×35.4×35.4 | |
| 46 | 3代 藤本陶津(明成) | 1942- | 赤絵手付鉢 | 1993 | 陶 | 13.5×21.6×21.3 | |
| 47 | 大森邦 | 1929- | 歌語り | 1976 | 木彫木目込 | 19.0×13.0×10.5 | |
| 48 | 大森邦 | | 花に舞う | 1975頃 | 木彫木目込 | 35.0×20.0×14.0 | |

※特記のない作品は全てふくやま美術館蔵

第2室：小松安弘コレクション・日本近現代美術

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 縦×横×奥行 (cm) | 展示期間 |
|-----|-------|-----------|---------------------|--------------|-----------|--------------|----------|
| 49 | 国宗 | | 国宝 太刀 銘国宗 | 鎌倉時代 (13世紀) | | 刃長72.6 反り2.4 | 12/9～2/3 |
| 50 | 伝 来国光 | | 重要文化財 刀 無銘来国光 | 鎌倉時代 (14世紀) | | 刃長70.0 反り2.4 | 12/9～2/3 |
| 51 | 国清 | | 重要文化財 太刀 銘国清 | 鎌倉時代 (13世紀) | | 刃長79.7 反り2.2 | 2/4～4/4 |
| 52 | 伝 長義 | | 特別重要刀剣 刀 無銘長義 | 南北朝時代 (14世紀) | | 刃長71.1 反り1.6 | 2/4～4/4 |
| 53 | 小林徳三郎 | 1884-1949 | 花と少年 | 1931 | 油彩, カンヴァス | 53.1×65.0 | |
| 54 | 児島虎次郎 | 1881-1929 | ベルギー、ガン市郊外 | 1909-1912頃 | 油彩, カンヴァス | 64.5×80.5 | |
| 55 | 吉田卓 | 1897-1929 | 磯 | 1923 | 油彩, カンヴァス | 51.0×91.0 | |
| 56 | 岸田劉生 | 1891-1929 | 橋 | 1909 | 油彩, カンヴァス | 33.6×45.7 | |
| 57 | 岸田劉生 | | 晩春の草道 | 1918 | 油彩, カンヴァス | 45.0×36.0 | |
| 58 | 岸田劉生 | | 静物(赤き林檎二個とビンと茶碗と湯呑) | 1917 | 油彩, カンヴァス | 33.7×45.8 | |
| 59 | 岸田劉生 | | 新富座幕合之写生 | 1923 | 油彩, カンヴァス | 31.9×41.0 | |
| 60 | 岸田劉生 | | 麗子十六歳之像 | 1929 | 油彩, カンヴァス | 47.2×24.8 | |
| 61 | 小磯良平 | 1903-1988 | 婦人像 | 1969 | 油彩, カンヴァス | 52.0×44.0 | |
| 62 | 安井曾太郎 | 1888-1955 | 手袋 | 1943-1944 | 油彩, カンヴァス | 89.3×72.8 | |
| 63 | 脇田和 | 1908-2005 | 鳥の伝言 | 1986 | 油彩, カンヴァス | 72.0×58.0 | |
| 64 | 小林和作 | 1888-1974 | 海 | | 油彩, カンヴァス | 51.5×100.0 | |
| 65 | 片山公一 | 1910-1969 | マルセイユ | | 油彩, カンヴァス | 53.5×46.0 | |
| 66 | 北川実 | 1908-1956 | 夕照 阿蘇根子岳遠景 | 1950 | 油彩, カンヴァス | 54.5×65.0 | |

第3室：ヨーロッパ近現代美術

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 縦×横×奥行 (cm) | 寄託(*) |
|-----|-------------------|-----------|---------------------|-----------|-----------------|-----------------|-------|
| 67 | フィリッポ・バリッツィ | 1807-1876 | ザンポーニャ奏者 | 1862 | 油彩, カンヴァス | 70.0×60.0 | |
| 68 | ディアズ・ド・ラ・ペーニャ | 1807-1876 | 身繕いをするヴィーナス | | 油彩, カンヴァス | 48.0×39.0 | |
| 69 | レオン・オーギュスタン・レルミット | 1844-1925 | 昼食の支度 | | パステル, 紙 | 33.5×41.5 | |
| 70 | ジョヴァンニ・セガンティーニ | 1858-1899 | 婦人像 | 1883-1884 | 油彩, カンヴァス | 120.0×87.0 | |
| 71 | メダルド・ロツン | 1858-1928 | 門番の女性 | 1883 | ワックス, 石膏 | 37.0×30.0×17.0 | |
| 72 | ウンベルト・ボッチョーニ | 1882-1916 | カフェの男の習作 | 1914 | 油彩, カンヴァス | 58.0×46.0 | |
| 73 | ハンス・リヒター | 1888-1976 | ベルナスコーニ氏像 | 1917 | 油彩, カンヴァス | 60.0×47.0 | |
| 74 | パブロ・ピカソ | 1881-1973 | 近衛騎兵 (17,18世紀の近衛騎兵) | 1968 | 油彩, パネル | 81.0×60.0 | * |
| 75 | マルク・シャガール | 1887-1985 | 青い花瓶 | 1978 | 油彩, テンペラ, カンヴァス | 60.0×73.0 | |
| 76 | マルク・シャガール | | 青い村 | 1981 | 油彩, カンヴァス | 24.0×35.0 | |
| 77 | ソーニャ・ドローネー | 1885-1979 | 色彩のリズム | 1953 | 油彩, カンヴァス | 100.0×220.0 | |
| 78 | ジャコモ・パッラ | 1871-1958 | 輪を持つ女の子 | 1915 | 油彩, カンヴァス | 51.0×60.5 | |
| 79 | ジョルジョ・デ・キリコ | 1888-1978 | 広場での二人の哲学者の遭遇 | 1972 | 油彩, カンヴァス | 80.0×60.0 | |
| 80 | アルトゥーロ・マルティーニ | 1889-1947 | 牛 | 1943/1989 | ブロンズ | 28.5×34.0×13.0 | |
| 81 | ペリクレ・ファッツィーニ | 1913-1987 | 風(踊り子) | 1956-1960 | ブロンズ | 139.0×80.0×90.0 | |
| 82 | モーリス・ド・ヴラマンク | 1876-1958 | 雪の風景 | | 油彩, カンヴァス | 45.0×55.0 | |
| 83 | アルベール・マルケ | 1875-1947 | 停泊船、曇り空 | 1922 | 油彩, カンヴァス | 38.4×46.0 | |
| 84 | ジョルジュ・ブラック | 1882-1963 | 桜桃のある静物 | | 油彩, 板 | 5.0×30.7 | |
| 85 | ベルナール・ビュッフェ | 1928-1999 | 花束 | 1957 | 油彩, カンヴァス | 65.0×55.0 | |

茶室：松本コレクション展示室

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 縦×横×奥行 (cm) | 展示期間 |
|-----|----------------|-----------|-----------|------|------|---------------|----------|
| 86 | 碌々斎宗左 (表千家11代) | 1837-1910 | 牛画賛 | 1865 | 紙本墨画 | 33.0×46.0 | 12/9～2/3 |
| 87 | 清巖宗渭 | 1588-1661 | 風竹一行 | 江戸時代 | 紙本墨書 | 102.5×27.5 | 2/4～4/4 |
| 88 | 樂旦入 (樂家10代) | 1795-1854 | 赤樂茶碗 不二の絵 | 江戸時代 | 陶 | 8.7×12.0×12.0 | |
| 89 | 啐啄斎宗左 (表千家8代) | 1744-1808 | 茶杓 銘粥杖 | 江戸時代 | 竹 | 18.2×1.0 | |
| 90 | | | 薩摩焼茶入 銘残雪 | 江戸時代 | 陶 | 10.0×5.5×5.5 | |