

第1室 生誕150年 ジャコモ・バッラ

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
1	ジャコモ・バッラ	1871-1958	輪を持つ女の子	1915	油彩, カンヴァス	51.0×60.5
2	ジャコモ・バッラ		ダイナミズムの風刺的デッサン・ 革ひもにつながれた犬	1912	インク, 紙	11.0×17.0
3	ジャコモ・バッラ		動線・空間	1912	鉛筆, 紙	11.5×27.0
4	ジャコモ・バッラ		虹の三つの小品	1912	水彩, 紙	15.7×40.2
5	ジャコモ・バッラ		自動車の速度の線	1912-13	鉛筆, 紙	8.5×12.5
6	ジャコモ・バッラ		つばめの飛翔	1913	木炭, 紙	14.5×21.0
7	ジャコモ・バッラ		抽象的風景	1913	コラージュ, 厚紙	8.5×13.0
8	ジャコモ・バッラ		マニフェスト(反中性的衣服)	1914	印刷	29.0×46.0
9	ジャコモ・バッラ		ペシミズムの表現	1914	コラージュ, 厚紙	14.5×19.0
10	ジャコモ・バッラ		オブチミズムの表現	1914	コラージュ, 厚紙	15.0×19.5
11	ジャコモ・バッラ		抽象的風景	1914-15	パステル, 吸取紙	22.0×28.0
12	ジャコモ・バッラ		空中飛行	1915	水彩, 支那紙	12.5×14.5
13	ジャコモ・バッラ		ポッチョーニのにぎりこぶしの力線の スケッチ	1915	水彩, 紙	18.0×26.5
14	ジャコモ・バッラ		自動車の速度の線・空間	1915	水彩, 紙	11.0× 8.0
15	ジャコモ・バッラ		絵画のためのデッサン(輪で遊ぶ女の子)	1915	木炭, 紙	13.0×17.0
16	ジャコモ・バッラ		騒々しい形	1915	鉛筆, 紙	10.0×10.0
17	ジャコモ・バッラ		形と騒音	1915	鉛筆, 紙	17.0×14.0
18	ジャコモ・バッラ		子供部屋の装飾のために	1915-16	水彩, 支那紙	23.0×3.5
19	ジャコモ・バッラ		4つの像	1916	サンギーヌ, 紙	22.0×13.0
20	ジャコモ・バッラ		ランプの笠のプラン	1916	インク・コラージュ, 紙	21.0×24.0
21	ジャコモ・バッラ		太い鉄線によるプラン	1917	色インク, 紙	20.0×12.0
22	ジャコモ・バッラ		絵画のための習作	1919	水彩, 紙	25.0×17.0
23	ジャコモ・バッラ		百日草の習作	1920	パステル素描, 支那紙	22.0×30.0
24	ジャコモ・バッラ		デザインの下書き	1920	鉛筆, 支那紙	12.0×17.0
25	ジャコモ・バッラ		バレリーナ(チックタックのおどり)	1921	水彩, 支那紙	20.0×16.0
26	ジャコモ・バッラ		はためく旗	1922	水彩, 紙	11.5×20.0
27	ジャコモ・バッラ		変形する形(タペット)	1925/87	ウール	180.0×240.0
28	ジャコモ・バッラ		パレットと筆	1925頃		パレット21.6×22.8 筆(大)27.0 筆(小)24.1
29	ジャコモ・バッラ		“二重奏”バル・ティク・タクのバレリーナ	1920/22	クロムメッキ真鍮針金	61.0×40.0×3.0
30	ジャコモ・バッラ		未来派の花“F”	1925/60	彩色した木	32.0×31.0×31.0
31	ジャコモ・バッラ		未来派の花“A”	1925/60	彩色した木	58.0×21.0×21.0
32	マリオ・スキファーン	1934-1998	未来派再来		エナメル, カンヴァス	100.0×100.0
33	エドワード・マイブリッジ	1830-1904	動物の運動 #610	1887頃	コロタイプ	17.8×42.3
34	エティエンヌ＝ジュール・マレ	1830-1904	一輪車に乗る男	1890頃	ガラス乾板	3.6×7.5
35	フォルトゥナート・デペロ	1892-1960	5本の鉛筆	1929	コラージュ, 色紙	47.0×67.0
美術資料						
36	ジャコモ・バッラ フォルトゥナート・デペロ		未来派宇宙再構成宣言	1915	印刷	30.0×24.0

第2室 小松安弘コレクション

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	刃長・反り (cm)	展示期間
37	国光		国宝 短刀 銘国光(名物会津新藤五)	鎌倉時代(13世紀)		刃長 25.4 内反り	前期
38	則房		国宝 太刀 銘則房	鎌倉時代(13世紀)		刃長 77.4 反り 3.0	前期
39	吉房		国宝 太刀 銘吉房	鎌倉時代(13世紀)		刃長 73.9 反り 3.3	後期
40	盛景		重要文化財 太刀 銘備前国住長船盛景	南北朝時代(14世紀)		刃長 74.2 反り 2.1	後期

※前期: 4月7日(水)～5月12日(水)
後期: 5月13日(木)～6月20日(日)

第2室 日本近現代美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)
41	吉田博	1876-1950	光る海	1926	木版, 紙	37.2×24.7
42	吉田博		鞆之港	1930	木版, 紙	27.8×41.0
43	高橋秀	1930-	いわと	1987	和紙のカラーージュ, アクワチント	60.0×88.9
44	野田正明	1949-	REPETITION (繰り返し)	1984	シルクスクリーン	76.0×102.0
45	野田弘志	1936-	化石のある静物	1988	油彩, カンヴァス	72.8×91.0
46	鹿子木孟郎	1874-1941	フランス風景	1917頃	油彩, カンヴァス	39.9×45.5
47	岸田劉生	1891-1929	静物(赤き林檎二個とピンと茶碗と湯呑)	1917	油彩, カンヴァス	33.7×45.8
48	岸田劉生		橋	1909	油彩, カンヴァス	33.6×45.7
49	岸田劉生		新富座幕合之写生	1923	油彩, カンヴァス	31.9×41.0
50	岸田劉生		麗子十六歳之像	1929	油彩, カンヴァス	47.2×24.8
51	岸田劉生		晩春の草道	1918	油彩, カンヴァス	45.0×36.0
52	梅原龍三郎	1888-1986	仙酔島の朝	1932頃	油彩, カンヴァス	65.5×80.5
53	青木大乗	1891-1979	鞆 仙酔島	1935	紙本着色	148.0×297.0
54	佐藤忠良	1912-2011	タカギ	1960	ブロンズ	34.5×17.0×23.0
55	舟越保武	1912-2002	聖クララ	1982	ブロンズ	49.0×50.0×30.0

第3室 西洋近現代美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)	寄託(*)
56	ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	1807-1876	身纏いをするヴィーナス	1857	油彩, カンヴァス	48.0×39.0	
57	フィリップ・パリッツィ	1818-1899	ザンポーニャ奏者	1862	油彩, カンヴァス	70.0×60.0	
58	ジュゼッペ・パリッツィ	1812-1888	羊飼いと羊の群れの風景	1870年頃	油彩, カンヴァス	49.0×72.0	
59	ジョヴァンニ・セガンティーニ	1858-1899	婦人像	1883-84	油彩, カンヴァス	120.0×87.0	
60	パブロ・ピカソ	1881-1973	りんごとグラス、タバコの包み	1924	油彩, カンヴァス	16.0×22.0	
61	パブロ・ピカソ		347シリーズ L222 (27/7/68/IV)	1968	メゾチント, 紙	31.5×39.2	
62	パブロ・ピカソ		近衛騎兵(17,18世紀の近衛騎兵)	1968	油彩, パネル	81.0×60.0	*
63	マルク・シャガール	1887-1985	青い村	1981	油彩, カンヴァス	24.0×35.0	
64	マルク・シャガール		青い花瓶	1978	油彩, テンペラ, カンヴァス	60.0×73.0	
65	マルク・シャガール		私の街(詩画集『ポエム』より)	1968	木版, カラーージュ, 紙	32.3×25.0	*
66	ソーニャ・ドローネー	1885-1979	色彩のリズム	1953	油彩, カンヴァス	100.0×220.0	
67	ウンベルト・ボッチョーニ	1882-1916	カフェの男の習作	1914	油彩, カンヴァス	58.0×46.0	
68	ジョルジョ・デ・キリコ	1888-1978	広場での二人の哲学者の遭遇	1972	油彩, カンヴァス	80.0×60.0	
69	ルチオ・フォンタナ	1899-1968	空間概念-銀のヴェネツィア	1961	油彩, ガラス, カンヴァス	60.0×50.0	
70	ジョルジュ・ブラック	1882-1963	桜桃のある静物		油彩, 板	5.0×30.7	
71	ヘルナール・ビュッフェ	1928-1999	花束	1957	油彩, カンヴァス	65.0×55.0	
72	アルベール・マルケ	1875-1947	停泊船、曇り空	1922	油彩, カンヴァス	38.4×46.0	
73	モーリス・ユトリロ	1883-1955	酪農場	1916	油彩, 板	51.0×65.0	
74	ペリクレ・ファッツィーニ	1913-1987	風(踊り子)	1956-60	ブロンズ	139.0×80.0×90.0	

茶室 松本コレクション

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)	展示期間
75	樂長入(樂家7代)	1714-1770	飴釉袋形水指	江戸時代	陶	14.2×19.8×19.8	
76	樂長入(樂家7代)		黒樂金彩玉の絵茶碗	江戸時代	陶	8.6×9.3×9.3	
77	樂長入(樂家7代)		黒樂大小入子茶碗	江戸時代	陶	6.9×15.2×15.7	
78	玉舟宗瑠	1600-1668	諸悪莫作衆善奉行一行	江戸時代	紙本墨書	130.5×24.5	前期のみ

※前期: 4月7日(水)~5月12日(水)
後期: 5月13日(木)~6月20日(日)