第1室　食と美術 ―「いただきます」から「ごちそうさま」まで―

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)	所蔵・寄託(*)
1	北岡文雄	1918-2007	比婆山村の秋		木版，紙	33.0×45.5	
2	大村廣陽	1891-1983	田園の秋		絹本着色	39.5×52.0	
3	渡邉貞之	1909-1994	山麓の果樹畑	1984年	油彩，カンヴァス	97.0×130.3	
4	佐々田憲一郎	1899-1995	段々畠	1959年頃	油彩，カンヴァス	91.0×117.2	
5	南薫造	1883-1950	農作業		水彩，紙	23.1×36.5	
6	南薫造		農地の眺め		水彩，紙	25.2×35.3	
7	片山牧羊	1900-1937	漁村春懶	1929年	絹本着色	242.5×173.2	
8	佐々田憲一郎		ますあみ	1964年	油彩，カンヴァス	112.1×145.5	
9	藤井軍三郎	1910-2006	祭り日の鞆港	1968年頃	油彩，カンヴァス	60.2×72.2	
10	圓鍔勝三	1905-2003	漁婦	1937年	木	40.0×135.0×107.0	
11	小林和作	1888-1974	秋の果物	1939年	油彩，カンヴァス	33.0×59.7	*
12	小林徳三郎	1884-1949	お盆の柿	1945年	油彩，カンヴァス	30.5×48.5	
13	大村廣陽		柿		絹本着色	38.0×42.0	
14	岸田劉生	1891-1929	秋閑		紙本淡彩	36.0×23.0	
15	戸塚孝三郎	1907-1965	静物		油彩，カンヴァス	72.0×90.5	
16	小林徳三郎		俎板の野菜	1947年	油彩，カンヴァスボード	30.3×41.0	
17	小林徳三郎		厨房写生（鰺と葱）	1947年	色鉛筆，水彩，紙	21.5×28.0	
18	小林徳三郎		厨房写生（鰺と人参）	1947年	色鉛筆，紙	20.5×28.3	
19	小林徳三郎		鰺写生	1947年	色鉛筆，紙	18.3×27.7	
20	小林徳三郎		鰺	1940年代	紙本着色	10.4×22.6	
21	小林徳三郎		あじ		紙本着色	19.2×25.8	
22	小林徳三郎		塩鮭，頭	1948年	紙本着色	24.0×33.2	
23	小林徳三郎		塩鮭，尾		紙本着色	33.2×23.8	
24	小林徳三郎		鰈	1949年	紙本着色	9.8×18.0	
25	小林徳三郎		南瓜	1943年	紙本着色	17.5×25.7	
26	小林徳三郎		畑の南瓜	1944年	墨，紙	25.2×33.3	
27	小林徳三郎		海老芋	1940年代	紙本着色	21.4×18.1	
28	小林徳三郎		甘藷図		紙本着色	24.5×30.5	
29	小林徳三郎		白菜図		紙本着色	27.5×33.0	
30	小林徳三郎		豆図		紙本墨画淡彩	31.5×32.5	
31	小林徳三郎		唐黍図	1943年	紙本着色	34.5×48.0	
32	小林徳三郎		唐黍図	1943年	紙本墨画淡彩	11.5×26.5	
33	小林徳三郎		なす1つ		紙本着色	15.3×34.2	
34	小林徳三郎		茗荷図		紙本墨画淡彩	18.5×28.0	
35	小林徳三郎		蓮根図	1943年	紙本墨画淡彩	24.7×34.7	
36	小林徳三郎		人参と葉菜		紙本着色	24.2×33.2	
37	小林徳三郎		芋と人参		紙本着色	23.4×32.6	
38	小林徳三郎		葱図	1943年	紙本墨画淡彩	24.6×35.2	
39	小林徳三郎		蕪図	1948年	紙本着色	21.7×27.0	
40	小林徳三郎		大根図	1948年	紙本着色	25.5×34.5	
41	小林徳三郎		青リンゴ5つ	1948年	パステル，紙	24.4×36.4	
42	小林徳三郎		檸柑図	1948年	紙本着色	17.7×22.0	
43	小林徳三郎		盆に果実	1946年	紙本着色	25.3×34.7	
44	小林徳三郎		桃2つ	1948年	パステル，紙	15.9×24.1	
45	小林徳三郎		吊し柿図	1943年	紙本着色	25.0×22.0	
46	小林徳三郎		西瓜図		紙本着色	33.3×31.3	
47	小林徳三郎		日記「天徳堂その日その日」	1946年	紙本着色	24.0×16.8	個人蔵
48	小林徳三郎		日記「天徳その日その日」	1947年	紙本着色	25.5×17.8	
49	小林徳三郎		日記	1948年	紙本着色	24.3×18.0	個人蔵
50	小林徳三郎		静物		油彩，カンヴァス	46.0×55.0	
51	前川博人	1923-1975	投影	1950年	油彩，カンヴァス	72.7×60.6	
52	吉田卓	1897-1929	卓上静物	1925年	油彩，カンヴァス	91.0×73.0	
53	岸田劉生		静物（赤き林檎二個とビンと茶碗と湯呑）	1917年	油彩，カンヴァス	33.7×45.8	
54	乾山焼（2代乾山（猪八））		詩入銹絵長角皿	江戸時代（18世紀）	陶	2.7×18.7×11.0	
55			了々斎好　菊絵八角菓子盆	江戸時代（19世紀）	桐材	5.0×26.2×26.2	
56	北大路魯山人	1883-1959	金銀彩武蔵野鉢	1925-34年	陶	15.2×27.5×27.5	
57	小林健一郎	1924-2013	欅拭漆飯器給仕盆	1993年	欅，漆	13.7×26.0×26.0	
58	金城一国斎	1965-	波文蒔絵箸洗	1993年	欅，漆	9.7×6.7×6.7	
59	金城一国斎		彫漆煮物椀	1993年	欅，漆	9.3×15.4×15.4	
60	和田桐山	1917-1994	祥瑞写向皿	1993年	陶	5.1×13.0×8.7	

61	樂慶入（樂家11代）	1817–1902	焼貫徳利	明治時代（19–20世紀）	陶	14.5×7.2×7.2	
62	樂旦入（樂家10代）	1795–1854	赤樂盃	江戸時代（19世紀）	陶	3.9×5.9×5.9	
63	永樂保全（永樂家11代）	1795–1854	古染付写盃　雲鶴青磁写盃	江戸時代（19世紀）	陶	3.9×6.8×6.8, 4.2×5.6×5.6	
64	小林徳三郎		酒と肴		紙本着色	33.2×24.0	
65	白瀧幾之助	1873–1960	室内	1908–09年頃	油彩, カンヴァス	35.0×45.0	
66	小林徳三郎		室内のF氏	1945年	油彩, カンヴァス	36.5×55.0	

第2室　小松安弘コレクション・日本近現代美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行（cm）	寄託（*）
67	左		国宝　短刀　銘左／筑州住（号じゅらく（太閤左文字））	南北朝時代（14世紀）		刃長23.6 反りわずか	
68	光包		重要文化財　短刀　銘光包	鎌倉時代（13-14世紀）		刃長26.4 内反り	
69	佐々田憲一郎		ゼラニウム	1923年	油彩, カンヴァス	38.2×45.4	
70	吉田卓		森の風景	1927年	油彩, 板	32.0×23.0	
71	矢島堅土	1895–1973	風景	1926年	油彩, カンヴァス	45.5×53.2	
72	岸田劉生		橋	1909年	油彩, カンヴァス	33.6×45.7	
73	岸田劉生		晩春の草道	1918年	油彩, カンヴァス	45.0×36.0	
74	岸田劉生		新富座幕合之写生	1923年	油彩, カンヴァス	31.9×41.0	
75	岸田劉生		麗子十六歳之像	1929年	油彩, カンヴァス	47.2×24.8	
76	安井曾太郎	1888–1955	手袋	1943-44年	油彩, カンヴァス	89.3×72.8	
77	熊谷守一	1880–1977	女の顔	1931年	油彩, 板	41.0×32.0	
78	須田国太郎	1891-1961	蝙蝠	1945年	油彩, カンヴァス	52.0×64.0	*
79	小林和作		伯耆大山の秋		油彩, カンヴァス	29.0×71.5	
80	池田遙邨	1895–1988	林丘寺	1926年	絹本着色	146.0×142.0	
81	藤井松山	1880-1967	月下秋叢図	1960年頃	紙本墨画, 淡彩	62.0×21.7	
82	大村廣陽		秋涼		絹本着色	124.0×42.0	
83	古庵千恵子	1933-	絵唐津写桔梗文菓子器	1993年	陶	2.6×22.5×22.5	
84	渡辺怜子	1947–	織部沓形数茶盌	1993年	陶	7.6×13.0×13.0	
85	粟根昭二郎	1927–	泥七宝香合	1993年	七宝	4.7×8.4×8.4	
86	井伏圭介	1930–2006	菊文打出箱	1991年	銀, 打出, 桑	10.0×22.3×9.5	
87	若山裕昭	1949–	南鐐鳥居手付水次	1993年	銀	28.0×13.5×21.0	
88	鳥海青児	1902-1972	瓶子	1971年	油彩, カンヴァス	53.0×45.0	*
89	山口長男	1902-1983	堰形	1959年	油彩, 合板	183.0×274.0	

第3室　西洋近現代美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行（cm）	寄託（*）
90	モーリス・ユトリロ	1883-1955	酪農場	1916年	油彩, 板	51.0×65.0	
91	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	雪の風景		油彩, カンヴァス	45.0×55.0	
92	アルベール・マルケ	1875-1947	停泊船、曇り空	1922年	油彩, カンヴァス	38.4×46.0	
93	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	ユビュ王	1939年頃	油彩, カンヴァス	45.5×68.5	
94	アドルフ・モンティセリ	1824-1886	庭の女性たち		油彩, 板	26.5×50.0	
95	レオン＝オーギュスタン・レルミット	1844-1925	昼食の支度		パステル, 紙	33.5×41.5	
96	ウジェーヌ・カリエール	1849-1906	腕組みの座る女		油彩, カンヴァス	46.0×38.0	
97	ジョヴァンニ・セガンティーニ	1858-1899	婦人像	1883-84年	油彩, カンヴァス	120.0×87.0	
98	クルト・シュヴィッタース	1887-1948	抽象19（ヴェールを脱ぐ）	1918年	油彩, 厚紙	69.5×49.8	
99	ハンス・リヒター	1888-1975	ベルナスコーニ氏像	1917年	油彩, カンヴァス	60.0×47.0	
100	パブロ・ピカソ	1881-1973	りんごとグラス、タバコの包み	1924年	油彩, カンヴァス	16.0×22.0	
101	パブロ・ピカソ		近衛騎兵（17, 18世紀の近衛騎兵）	1968年	油彩, パネル	81.0×60.0	*
102	マルク・シャガール	1887-1985	青い花瓶	1978年	油彩, テンペラ, カンヴァス	60.0×73.0	
103	マルク・シャガール		青い村	1981年	油彩, カンヴァス	24.0×35.0	
104	ソーニャ・ドローネー	1885-1979	色彩のリズム	1953年	油彩, カンヴァス	100.0×220.0	
105	ソーニャ・ドローネー		色彩のリズム	1942年	グワッシュ, 紙	26.0×21.0	
106	ソーニャ・ドローネー		色彩のリズム	1959年	グワッシュ, 紙	20.0×16.5	
107	ソーニャ・ドローネー		銅版2		エッチング, 紙	54.1×41.6	
108	ソーニャ・ドローネー		銅版72		エッチング, 紙	54.7×41.1	
109	アルカンジェロ	1956-	全ての痕跡	1991年	混合技法, カンヴァス	153.5×112.0	
110	ペリクレ・ファッツィーニ	1913-1987	風（踊り子）	1956-60年	ブロンズ	139.0×80.0×90.0	

茶室　松本コレクション

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行（cm）
111			色絵備前布袋香合	江戸時代	陶	2.5×5.9×5.9
112			高取茶入　銘宝珠	江戸時代	陶	5.6×5.7×5.7
113			伊羅保茶碗	朝鮮王朝時代	陶	7.0×13.2×13.2
114	如心斎宗左（表千家7代）	1705–1751	茶杓　銘呼子	江戸時代（18世紀）	竹材	18.1×0.9