## 第1室 20世紀 二大革命 フォーヴィスム VS キュビスム 一色彩と形態の革新一

-1-			., , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			•	
No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)	寄託(*)
1	パブロ・ピカソ	1881-1973	347シリーズ L222(27/7/68/IV)	1968	メゾチント, 紙	31. 5×39. 2	
2	パブロ•ピカソ		りんごとグラス、タバコの包み	1924	油彩, カンヴァス	16. 0×22. 0	
3	パブロ•ピカソ		近衛騎兵(17,18世紀の近衛騎兵)	1968	油彩、パネル	81.0×60.0	*
4	ジョルジュ・ブラック	1882-1963	桜桃のある静物		油彩,板	5. 0×30. 7	
5	ジョルジュ・ブラック		ギリシャ風の横顔	1960	リトグラフ,紙	33. 5×24. 5	
6	ジョルジュ・ブラック		青と灰色の鳥	1962	リトグラフ,紙	31.0×27.2	*
7	アドルフ・モンティセリ	1824-1886	庭の女性たち		油彩,板	26. 5×50. 0	
8	モーリス・ド・ヴラマンク	1874-1958	雪の風景		油彩,カンヴァス	45. 0×55. 0	
9	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	ユビュ王	1939頃	油彩,カンヴァス	45. 5×68. 5	
10	ラウル・デュフィ	1877-1953	白鳥の池での休息		油彩,カンヴァス	15.8×30.5	
11	アルベール・マルケ	1875-1947	停泊船、曇り空	1922	油彩,カンヴァス	38. 4×46. 0	
12	アンドレ・ドラン	1880-1954	婦人像	1925	油彩,カンヴァス	61.0×73.8	
13	アンリ・マティス	1869-1954	女性の顔(詩画集『顔』より)	1946	リトグラフ,紙	34. 0×25. 0	
14	オットー・グートフロインド	1889-1927	ヴィキ(立体主義的頭部)	1911-13	ブロンズ	33. 1×25. 0×25. 0	
15	ソーニャ・ドローネー	1885-1979	色彩のリズム	1953	油彩,カンヴァス	100. 0×220. 0	
16	ウンベルト・ボッチョーニ	1882-1916	カフェの男の習作	1914	油彩,カンヴァス	58. 0×46. 0	
17	クルト・シュヴィッタース	1887-1948	抽象19 (ヴェールを脱ぐ)	1918	油彩,厚紙	69. 5×49. 8	
18	ジル・ゴリチ	1939-2019	風景		油彩,カンヴァス	26. 0×45. 0	
19	アンドレ・コタボ	1922-2012	風景画		油彩,カンヴァス	71. 0×53. 0	
20	恩地孝四郎	1891-1955	信号 (詩画集「海の表情」)	1945-46	木版,紙	25. 0×20. 0	
21	吉田卓	1897-1929	静物	1924	油彩,カンヴァス	65. 0×53. 0	
22	北川民次	1894-1989	女のつどい	1954	油彩,カンヴァス	112. 0×162. 0	
23	高橋秀	1930-	自画像	1957頃	油彩,カンヴァス	116.5×91.5	
24	村井正誠	1905-1999	四つのパンチュール No. 2	1937	油彩,カンヴァス	60.5×71.0	
25	堀内正和	1911-2001	27番目の立方体-C	1989	ステンレススティール	45. 0×90. 0×90. 0	
26	熊谷守一	1880-1977	女の顔	1931	油彩,板	41.0×32.0	
27	梅原龍三郎	1888-1986	百合	1973	油彩,カンヴァス,板	45. 7×38. 0	
28	林武	1896-1975	薔薇		油彩,カンヴァス	40.0×31.0	
29	小林和作	1888-1974	秋山		油彩,カンヴァス	80.3×100.0	
30	小林和作		伯耆大山の雪	1942頃	油彩,カンヴァス	33. 5×60. 7	
31	佐々田憲一郎	1899-1995	大山夕照	1967	油彩,カンヴァス	32.5×41.2	
32	里見勝蔵	1895-1981	イビザの岩山	1955頃	油彩,カンヴァス	90. 9×116. 7	
33	野口彌太郎	1899-1976	タンジールにて	1975	油彩,カンヴァス	130. 3×97. 3	

## 第2室 日本の美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)	寄託(*)• 展示期間
34	吉房		国宝 太刀 銘吉房	鎌倉時代(13世紀)		刃長73.9 反り3.3	~2/8
35	盛景		重要文化財 太刀 銘備前国住長船盛景	南北朝時代 (14世紀)		刃長74.2 反り2.1	~2/8
36	左		国宝 太刀 銘筑州住左(号江雪左文字)	南北朝時代 (14世紀)		刃長78.2 反り2.7	2/9~
37	貞宗		重要文化財 脇指 朱銘貞宗/本阿 (花押) (名物朱判貞宗)	南北朝時代 (14世紀)		刃長33.8 反り0.6	2/9~
38	小林徳三郎	1884-1949	花と少年	1931	油彩, カンヴァス	53. 1×65. 0	
39	児島虎次郎	1881-1929	ベルギー、ガン市郊外	1909-12頃	油彩, カンヴァス	64. 5×80. 5	
40	白瀧幾之助	1873-1960	室内	1908-09頃	油彩, カンヴァス	35. 0×45. 0	

41	南薫造	1883-1950	室内		油彩, カンヴァス	80.5×65.2	
42	岸田劉生	1891-1929	橋	1909	油彩, カンヴァス	33.6×45.7	
43	岸田劉生		静物(赤き林檎二個とビンと茶碗と湯呑)	1917	油彩, カンヴァス	33.7×45.8	
44	岸田劉生		晩春の草道	1918	油彩, カンヴァス	45.0×36.0	
45	岸田劉生		新富座幕合之写生	1923	油彩, カンヴァス	31.9×41.0	
46	岸田劉生		麗子十六歳之像	1929	油彩, カンヴァス	47. 2×24. 8	
47	林武		妻の像	1927	油彩, カンヴァス	90. 9×72. 7	
48	須田国太郎	1891-1961	蝙蝠	1945	油彩, カンヴァス	52. 0×64. 0	*
49	荻須高徳	1901-1986	パリ風景		油彩, カンヴァス	73. 2×60. 2	*
50	藤田嗣治	1886-1968	マドレーヌの横顔		ペン, 水彩, 紙	28.5×21.0	
51	藤井松林	1824-1894	紅梅春鴬図	1873頃	紙本彩色	127.5×49.5	
52	金島桂華	1892-1974	椿		紙本着色	118.0×31.5	
53	大村廣陽	1891-1983	白雪紅椿		絹本着色	130.0×42.0	
54	大村廣陽		雪	1929	絹本着色	201.0×191.0	
55	野田正明	1949-	位相	1987	木炭, 紙	150. 0×420. 0	

## 第3室 西洋近現代美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)	寄託(*)
56	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	波	1869	油彩, カンヴァス	34.5×51.8	
57	ジュゼッペ・パリッツィ	1812-1888	羊飼いと羊の群れの風景	1870頃	油彩, カンヴァス	49.0×72.0	
58	ウジェーヌ・カリエール	1849-1906	腕組みの座る女		油彩, カンヴァス	46.0×38.0	
59	ジョヴァンニ・セガンティーニ	1858-1899	婦人像	1883-84	油彩, カンヴァス	120. 0×87. 0	
60	モーリス・ユトリロ	1883-1955	雪のラパン・アジル	1916頃	油彩, カンヴァス	50. 1×62. 5	
61	マリー・ローランサン	1885-1956	ターバンとマンティラとリボンをつけ た3人の若い女性	1928頃	水彩, 紙	35. 0×44. 0	
62	ベルナール・ビュッフェ	1928-1999	花束	1957	油彩,カンヴァス	65. 0×55. 0	
63	ジャン・フサロ	1925-	サオーヌの港		油彩, カンヴァス	45.0×60.0	
64	ジョアン・ミロ	1893-1983	鋭い旋律 NO.1		リトグラフ, 紙	29.0×22.5	
65	ジャコモ•バッラ	1871-1958	輪を持つ女の子	1915	油彩, カンヴァス	51.0×60.5	
66	マルク・シャガール	1887-1985	青い花瓶	1978	油彩, テンペラ, カンヴァス	60. 0×73. 0	
67	マルク・シャガール		青い村	1981	油彩, カンヴァス	24. 0×35. 0	
68	マルク・シャガール		私の街(詩画集『ポエム』より)	1968	木版, コラージュ, 紙	32.3×25.0	*
69	ミンモ・パラディーノ	1948-	シシリアにて	1980	油彩・ミクストメディア, カンヴァス	90. 0×105. 0×10. 0	
70	ミケーレ・デ・ルッキ	1951-	リド	1982	木材, プラスティック ラミネート, 金属, 布	90. 0×150. 0×254. 0	
71	サンドロ・キア	1946-	少女	1981	油彩, パステル, 紙, カンヴァス	194. 0×150. 0	
72	アルカンジェロ	1956-	全ての痕跡	1991	混合技法,カンヴァス	153.5×112.0	
73	ペリクレ・ファッツィーニ	1913-1987	風 (踊り子)	1956-60	ブロンズ	139. 0×80. 0×90. 0	

## 茶室 松本コレクション

74 吸江斎宗左(表千家10代) 1818-1860 茶杓 銘末広 江戸時代 竹 18.0×0.9   75 薩摩焼茶入 銘残雪 江戸時代 陶 10.0×5.5×5.5   76 樂左入(樂家6代) 1685-1739 黒樂福寿文字入茶碗 江戸時代 陶 7.4×10.4×10.4	No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)
——————————————————————————————————————	74	吸江斎宗左(表千家10代)	1818-1860	茶杓 銘末広	江戸時代	竹	18. 0×0. 9
76 樂左入(樂家6代) 1685-1739 黒樂福寿文字入茶碗 江戸時代 陶 7.4×10.4×10.4	75			薩摩焼茶入 銘残雪	江戸時代	陶	10.0×5.5×5.5
	76	樂左入(樂家6代)	1685-1739	黒樂福寿文字入茶碗	江戸時代	陶	7. $4 \times 10. 4 \times 10. 4$
77 駒沢利斎(駒沢家7代) 1770-1855 木彫獅子香合 江戸時代 木, 漆 5.5×8.4×6.7	77	駒沢利斎(駒沢家7代)	1770-1855	木彫獅子香合	江戸時代	木, 漆	5. 5×8. 4×6. 7