第1室 つるつる? ざらざら? ときどき! オノマトペの美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)
1	中野恵祥	1899-1974	銅花瓶	1930年代	銅	24.0×13.4×13.4
2	金重陶陽	1896-1967	一重切花入	1964	陶	20.0×13.0×11.0
3	啐啄斎宗左(表千家8代)	1744-1808	無輪二重切竹花入 銘佐保姫	江戸時代	竹	30.9×11.5×11.0
4	樂常慶(樂家2代)	?-1635	黒樂茶碗 銘浮世		陶	7.2×12.0×12.0
5	樂道入(樂家3代)	1599-1656	黒樂茶碗 銘嘉祥	江戸時代	陶	8.0×11.0×11.8
6	樂一入(樂家4代)	1640-1696	黒樂茶碗 銘鷺	江戸時代	陶	8.2×9.3×9.5
7	飛来一閑(飛来家11代)	1791-1872	碌々斎歌銘棗	江戸時代	木, 漆	6.6×6.7×6.7
8	尼宗哲(中村家10代)	1862-1926	惺斎寿棗	大正時代	木, 漆	6.6×6.0×6.0
9	関野準一郎	1914-1988	庄野	1962	木版, 紙	32.5×46.0
10	徳永善彦	1933-	雨のナザレ	1975	ゼラチンシルバープリント	53.0×36.0
11	糸園和三郎	1911-2001	雨の日		油彩, カンヴァス	59.5×49.0
12	亀山全吉	1910-1973	雨		油彩, 板	40.5×31.0
13	高橋秀	1930-	閃光	2003	アクリル, 金箔, カンヴァス	60.0×90.0
14	市川洋	1929-	可変絵画3	1988	アクリル, カンヴァス	150.0×150.0
15	フォルトゥナート・デペロ	1892-1960	5本の鉛筆	1929	コラーージュ, 色紙	47.0×67.0
16	豊福知徳	1925-2019	風塔'83	1983	マホガニー	174.0×70.0×54.0
17	澄川喜一	1931-	翔 I	2005	神代樺, ステンレス・スチール	146.0×38.0×38.0
18	門田篁玉	1916-2021	波の華	1977	竹	47.0×65.0×65.0
19	森村泰昌	1951-	MNB26 祭り讃歌	1977頃	ポスターカラー, 紙	103.0×217.2
20	高橋秀		pau (空間の中の6つの形)	1974	シルクスクリーン, ステンレス	80.0×80.0
21	高橋秀		e-e (空間の中の6つの形)	1974	シルクスクリーン, ステンレス	80.0×80.0
22	高橋秀		Qu (空間の中の6つの形)	1974	シルクスクリーン, ステンレス	80.0×80.0
23	高橋秀		afu (空間の中の6つの形)	1974	シルクスクリーン, ステンレス	80.0×80.0
24	高橋秀		mo (空間の中の6つの形)	1974	シルクスクリーン, ステンレス	80.0×80.0
25	高橋秀		ufa (空間の中の6つの形)	1974	シルクスクリーン, ステンレス	80.0×80.0
26	西村九兵衛	生没年未詳	甌口尾垂松梅地紋釜	江戸時代	鉄	17.3×23.6×23.6
27	三輪龍作(12代休雪)	1940-	卑弥呼の書	1980年代頃	陶	17.0×36.0×14.0
28	水川陶影	1916-2001	裂文玳瑁天目釉鉢	1985	陶	19.0×44.0
29	永樂保全(永樂家11代)	1795-1854	雲鶴青磁写盃	江戸時代	陶	4.2×5.6×5.6
30	永樂保全(永樂家11代)		古染付写盃	江戸時代	陶	3.9×6.8×6.8
31	樂旦入(樂家10代)	1795-1854	赤樂盃	江戸時代	陶	3.9×5.9×5.9
32	黒川清雪	1931-2019	青磁香炉	1993	陶	11.6×11.0
33	藤本陶津(2代)	1914-2009	芝山郊花器	1987	陶	26.5×34.0
34	中野恵祥		百合図皿	1930年代	銅	3.0×35.4×35.7
35	若山裕昭	1949-	佐波利汐瀬文建水	1993	銅	8.8×12.9
36	難波田龍起	1905-1997	ミクロの世界	1966	油彩, カンヴァス	97.0×130.3
37	白髪一雄	1924-2008	地鎮星小遊欄	1960	油彩, カンヴァス	161.5×130.0
38	元永定正	1922-2011	作品	1959	ラッカー, カンヴァス	183.3×139.0
39	松本陽子	1936-	ペイルシエバの荒野	1990	アクリル, カンヴァス	200.0×250.0
40	斎藤義重	1904-2001	ワーク 1962	1962	油彩, 合板	137.0×242.0
41	高橋秀		風 (fu)	2003	アクリル, 金箔, 錫箔, 綿カンヴァス	125.0×180.0

第2室 小松安弘コレクション・日本近現代美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)
42	伝 来国光		重要文化財 刀 無銘来国光	鎌倉時代 (14世紀)	鉄製鍛造	刃長70.0 反り2.4
43	伝 長義		特別重要刀剣 刀 無銘長義	南北朝時代 (14世紀)	鉄製鍛造	刃長71.1 反り1.6
44	岸田劉生	1891-1929	橋	1909	油彩, カンヴァス	33.6×45.7
45	岸田劉生		静物(赤き林檎二個とピンと茶碗と湯呑)	1917	油彩, カンヴァス	33.7×45.8
46	岸田劉生		麗子十六歳之像	1929	油彩, カンヴァス	47.2×24.8

47	吉田卓	1897-1929	子供のゐる風景	1922頃	油彩, カンヴァス	45.5×38.0
48	南薫造	1883-1950	童子		油彩, カンヴァス	79.5×130.0
49	南薫造		夏	1919	油彩, カンヴァス	116.7×91.0
50	南薫造		川原		油彩, カンヴァス	65.0×81.0
51	矢島堅土	1895-1973	松の木のある風景		油彩, カンヴァス	49.0×60.0
52	杉原茂右衛門	1899-1980	道		油彩, カンヴァス	90.6×116.3
53	戸塚孝三郎	1907-1965	裏庭の猫	1938	油彩, カンヴァス	131.0×163.0
54	小林徳三郎	1884-1949	小卓子	1930	油彩, カンヴァス	52.5×65.0
55	大村廣陽	1891-1983	南国の水辺	1936	絹本淡彩	155.5×369.8
56	恩地孝四郎	1891-1955	祭典(詩画集「海の表情」)	1945-46	木版, 紙	25.0×20.0
57	恩地孝四郎		アクロパティック(詩画集「海の表情」)	1945-46	木版, 紙	25.0×20.0
58	恩地孝四郎		散歩(詩画集「海の表情」)	1945-46	木版, 紙	25.0×20.0
59	恩地孝四郎		小憩(詩画集「海の表情」)	1945-46	木版, 紙	25.0×20.0
60	恩地孝四郎		造化(詩画集「海の表情」)	1945-46	木版, 紙	25.0×20.0
61	恩地孝四郎		蜃域(詩画集「海の表情」)	1945-46	木版, 紙	25.0×20.0

第3室 ヨーロッパ近現代美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)	寄託(*)
62	モーリス・コトリロ	1883-1955	酪農場	1916	油彩, 板	51.0×65.0	
63	アルベール・マルケ	1875-1947	停泊船、曇り空	1922	油彩, カンヴァス	38.4×46.0	
64	アンドレ・ドラン	1880-1954	婦人像	1925	油彩, カンヴァス	61.0×73.8	
65	ベルナルド・ピュッフェ	1928-1999	花束	1957	油彩, カンヴァス	65.0×55.0	
66	ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	1807-1876	身繕いをするヴィーナス	1857	油彩, カンヴァス	48.0×39.0	
67	ジュゼッペ・パリッツィ	1812-1888	羊飼いと羊の群れの風景	1870頃	油彩, カンヴァス	49.0×72.0	
68	フィリッポ・パリッツィ	1818-1899	ザンポーニャ奏者	1862	油彩, カンヴァス	70.0×60.0	
69	ウジェーヌ・カリエール	1849-1906	腕組みの座る女		油彩, カンヴァス	46.0×38.0	
70	マルク・シャガール	1889-1985	青い村	1981	油彩, カンヴァス	24.0×35.0	
71	マルク・シャガール		青い花瓶	1978	油彩, テンペラ, カンヴァス	60.0×73.0	
72	パブロ・ピカソ	1881-1973	近衛騎兵(17, 18世紀の近衛騎兵)	1968	油彩, パネル	81.0×60.0	*
73	パブロ・ピカソ		りんごとグラス、タバコの包み	1924	油彩, カンヴァス	16.0×22.0	
74	ハンス・リヒター	1888-1975	ベルナスコーニ氏像	1917	油彩, カンヴァス	60.0×47.0	
75	ジョルジョ・デ・キリコ	1888-1978	広場での二人の哲学者の遭遇	1972	油彩, カンヴァス	80.0×60.0	
76	ソーニャ・ドロネー	1885-1979	色彩のリズム	1953	油彩, カンヴァス	100.0×220.0	
77	ナウム・ガボ	1890-1977	12枚のモノプリントー作品1	1950-1968	木版, 紙	7.3×7.3	
78	ナウム・ガボ		12枚のモノプリントー作品2	1950-1968	木版, 紙	20.4×15.4	
79	ナウム・ガボ		12枚のモノプリントー作品3	1950-1968	木版, 紙	19.8×14.3	
80	ナウム・ガボ		12枚のモノプリントー作品4	1950-1968	木版, 紙	15.9×13.7	
81	ナウム・ガボ		12枚のモノプリントー作品5	1950-1968	木版, 紙	24.2×20.2	
82	ナウム・ガボ		12枚のモノプリントー作品6	1955-1956	木版, 紙	38.5×33.3	
83	ナウム・ガボ		12枚のモノプリントー作品7	1950-1968	木版, 紙	20.1×25.3	
84	ナウム・ガボ		12枚のモノプリントー作品8	1950-1968	木版, 紙	30.2×23.8	
85	ナウム・ガボ		12枚のモノプリントー作品9	1950-1968	木版, 紙	24.0×27.7	
86	ナウム・ガボ		12枚のモノプリントー作品10	1950-1968	木版, 紙	30.4×35.4	
87	ナウム・ガボ		12枚のモノプリントー作品11	1950-1968	木版, 紙	19.0×19.0	
88	ナウム・ガボ		12枚のモノプリントー作品12	1950-1968	木版, 紙	15.0×15.0	
89	ナウム・ガボ		球体のテーマ	1966頃	フォスファーブロンズ	30.4×33.0×33.5	

茶室 松本コレクション

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)
90	大西浄雪(大西家10代)	1777-1852	桐地紋羽釜	江戸時代	鉄	22.2×20.5×20.8
91	大西浄雪(大西家10代)		鉄道安風炉	江戸時代	鉄	21.0×35.0×35.0
92	永樂保全(永樂家11代)	1795-1854	染付写網絵片口形鉢	江戸時代	陶	11.4×14.8×15.5
93			伊羅保内刷毛目茶碗 銘岩清水	朝鮮王朝時代	陶	7.4×16.2×16.2
94	碌々齋宗左(表千家11代)	1837-1910	茶杓 銘浦島	明治時代	竹	18.2×1.1