

※展示期間 No.1のみ前期 10月23日(日)まで展示

No	作家名	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法	所蔵先
※1 S - 1 - 2	松本喜三郎	(1825-1891)	黄玄朴像	1880年代後半	寄木造、玉眼、彩色	26.5×33×24	熊本県立美術館
2 S - 1 - 3	松本喜三郎		カニ	1888年	木に彩色	17×31×15	公益財団法人 島田美術館
3 S - 1 - 4	松本喜三郎		兎兜前立	制作年不詳	木に彩色	各6.5×16.5×6	公益財団法人 島田美術館
4 S - 2 - 1	安本亀八	(1826-1900)	相撲生人形(野見宿禰 頭)	1890年	木に彩色ほか	31×20×36	熊本市現代美術館
5 S - 2 - 1	安本亀八		相撲生人形(野見宿禰 右足)	1890年	木に彩色ほか	133	熊本市現代美術館
6 S - 2 - 1	安本亀八		相撲生人形(当麻蹶速 右腕)	1890年	木に彩色ほか	肘から手先50 肘から肩47	熊本市現代美術館
7 S - 4 - 1	高村光雲	(1852-1934)	魚籃観音立像	明治時代	木	h.37	津市
8 S - 4 - 2	高村光雲		壽老舞	1924年	木	h22.3	秋川雅史氏
9 S - 5 - 2	平櫛田中	(1872-1979)	郭子儀	1959年	木彫彩色	h.29	小平市平櫛田中彫刻美術館
10 S - 6 - 1	室江吉兵衛	(1841-1903)	鼠置物	明治時代	銅合金・鑄造、彫金	7×14.5×8	富山市郷土博物館
11 S - 7 - 1	室江宗智	生没年不詳	びわの葉に蝸牛置物	明治時代初期	青銅・蠟型鑄造、象嵌	5×23×20	富山県立高岡工業高等学校 青井記念館美術館
12 S - 8 - 1	関 義平	(1857-1923)	狛置物	明治時代	四分一・蠟型鑄造、彫金、鍍金	21.7×29×13	富山県立高岡工業高等学校 青井記念館美術館
13 S - 9 - 1	須賀松園(初代)	(1963-1935)	攀龍文大花瓶(薄端)	大正-昭和時代初期	青銅・蠟型鑄造	114.5×48.5×55	高岡市美術館
14 S - 3 - 1	佐藤洋二	(1955-)	義手1	1996年	シリコーン	49	個人蔵
15 S - 3 - 2	佐藤洋二		功労	2000年	シリコーン	6.5	個人蔵
16 S - 3 - 3	佐藤洋二		喪失	2000年	シリコーン	2.4	個人蔵
17 S - 3 - 4	佐藤洋二		臨終	2006年	シリコーン	5	個人蔵
18 S - 3 - 5	佐藤洋二		義足	2021年	シリコーン	35	個人蔵
19 S - 3 - 6	佐藤洋二		義手2	2021年	シリコーン	50	個人蔵
20 S - 3 - 7	佐藤洋二		義手3	2021年	シリコーン	45	個人蔵
21 S - 3 - 8	佐藤洋二		義手4	2021年	シリコーン	28	個人蔵
22 S - 3 - 9	佐藤洋二		ネイル	2021年	シリコーン	9.3	個人蔵
23 S - 3 - 10	佐藤洋二		サンダル	2021年	シリコーン	4.5	個人蔵
24 S - 参考出品			手首義手	昭和時代初期	朴、桜、羽根の軸、クジラのひげ	24.6	個人蔵
25 S - 10 - 1	前原冬樹	(1962-)	一刻 —螺旋人間—	2014年	栃、油彩	28×6×3	GALLERY KOGURE
26 S - 10 - 2	前原冬樹		一刻 —苺—	2017年	朴、油彩	4×13.5×6	作家蔵
27 S - 10 - 3	前原冬樹		一刻 —雷神—	2018年	朴、油彩、墨	h.8.5×φ29	作家蔵
28 S - 10 - 4	前原冬樹		一刻 —煙草、燐寸—	2019年	桜、柘植、墨、油彩	2.4×67.5×18	古美術 鐘ヶ江
29 S - 10 - 5	前原冬樹		一刻 —非常階段に折鶴—	2010-21年	朴、柘植、油彩	6.5×60×20.5	gallery ICHIRI
30 S - 11 - 1	若宮隆志	(1964-)	鉄瓶 —鉄錆塗—	2015-19年	樺、朴、天然漆、和光銀、螺鈿、炭粉、銅線	22×15.5×17.5	古美術 鐘ヶ江
31 S - 11 - 2	若宮隆志		見立漆器 —鉄—	2021年	檜、天然漆、和光銀、乾漆粉	2.5×11.5×16	古美術 鐘ヶ江
32 S - 11 - 3	若宮隆志		486	2021年	天然漆、和紙、銀粉、金粉、顔料	26×38×50	古美術 鐘ヶ江
33 S - 11 - 4	若宮隆志		見立漆器 —曜変天目蒔絵椀—	2022年	樺、天然漆、金粉、銀粉、顔料	7.4×12.1×12.1	古美術 鐘ヶ江
34 S - 12 - 1	満田晴穂	(1980-)	自在小鍬形	2009年	銅、真鍮、青銅	1.3×3.5×4.8	清水三年坂美術館
35 S - 12 - 2	満田晴穂		自在粉吹黄金	2009年	銅、真鍮、青銅	1.1×2.3×3.4	清水三年坂美術館
36 S - 12 - 3	満田晴穂		銅製自在大象虫	2009年	銅、真鍮、青銅	0.9×3.3×4.2	清水三年坂美術館
37 S - 12 - 4	満田晴穂		自在熨斗目蜻蛉	2010年	銅、真鍮、青銅	1.3×7.4×5.4	清水三年坂美術館
38 S - 12 - 5	満田晴穂		自在鯛(雄)	2010年	銅、真鍮、青銅	1.3×2.6×4.6	清水三年坂美術館
39 S - 12 - 6	満田晴穂		自在牙虫	2010年	銅、真鍮、青銅	1.4×3.1×3.9	清水三年坂美術館
40 S - 12 - 7	満田晴穂		自在船虫	2011年	銅、真鍮、青銅	0.9×5.4×7.4	清水三年坂美術館
41 S - 12 - 8	満田晴穂		自在七節	2011年	銅、真鍮、青銅	3.6×9.1×15	清水三年坂美術館
42 S - 12 - 9	満田晴穂		自在空蟬	2012年	銅、真鍮	2.1×2×3.6	清水三年坂美術館
43 S - 12 - 10	満田晴穂		自在藪蠶斯(雌)	2013年	銅、真鍮、青銅	5.3×6×7.6	清水三年坂美術館
44 S - 12 - 11	満田晴穂		一如	2019年	銅、真鍮、青銅	45×15×15	ホキ美術館
45 S - 12 - 12	満田晴穂		自在黄羽揚 —円環—	2021年	金(都市鉱山由来)、赤銅、四分一、真鍮	10.5×11×5.5	個人蔵
46 S - 12 - 13	満田晴穂		自在大蟻行列 —円環—	2021年	銅、真鍮、青銅	各2×2×4	個人蔵
47 S - 13 - 1	本郷真也	(1984-)	環 —南瓜—	2018年	鉄	25×56×41	個人蔵
48 S - 13 - 2	本郷真也		環 —蜥蜴と岩— 鉄一枚打出—	2019年	鉄	16×28×20	gallery ICHIRI
49 S - 13 - 3	本郷真也		環 —一枚絞り瓢箪—	2019年	鉄	45×20×16	個人蔵
50 S - 13 - 4	本郷真也		澄 —川鶺—	2020年	鉄	45×100×55	gallery ICHIRI
51 S - 13 - 5	本郷真也		盈虚 —鐵自在イグアナ—	2019-22年	鉄	25×140×68	個人蔵
57 S - 15 - 1	橋本雅也	(1978-)	親密な他者 I	2009年	水牛の角、漆	13×3.7×3.6	作家蔵
58 S - 15 - 2	橋本雅也		親密な他者 II	2009年	水牛の角、漆	11×3.7×3.7	作家蔵
59 S - 15 - 3	橋本雅也		親密な他者 III	2009年	水牛の角、漆	12×3.8×3.9	作家蔵
60 S - 15 - 4	橋本雅也		親密な他者 IV	2009年	水牛の角、漆	16×6×5	作家蔵
61 S - 15 - 5	橋本雅也		アヤマ	2019年	鹿角、鹿の骨	38×7×6	個人蔵
66 S - 17 - 1	上原浩子	(1985-)	境界に触れる	2021年	水性樹脂、石粉粘土、胡粉、油彩、木ほか	31×50×14	鳥山仁氏
67 S - 17 - 2	上原浩子		風のもと	2021年	石粉粘土、胡粉、油彩、木ほか	48×41×18	作家蔵

68	S - 17 - 3	上原浩子	思考の海	2021年	石粉粘土、胡粉、油彩、木ほか	31×35×27	作家蔵
62	S - 16 - 1	中谷ミチコ (1981-)	空が動く	2017年	石膏、透明樹脂、顔料、ステンレス、鉄	83×163×8	作家蔵
63	S - 16 - 2	中谷ミチコ	夜を固めるⅢ(雨)	2019年	透明樹脂、石膏、顔料	14.8×14.4×14.2	作家蔵
64	S - 16 - 3	中谷ミチコ	夜を固めるⅥ(炎)	2020年	透明樹脂、石膏、顔料	20×20×20	作家蔵
65	S - 16 - 4	中谷ミチコ	光	2020年	透明樹脂、石膏、顔料	51.7×41×4	個人蔵
52	S - 14 - 1	小谷元彦 (1972-)	消失する主体	2020年	木、鉄	197.5×130×30	作家蔵
53	S - 14 - 2	小谷元彦	消失する客体[球]	2020年	木、鉄	40×40×40	作家蔵
54	S - 14 - 3	小谷元彦	消失する客体[手]	2020年	木、鉄	40×20×30	作家蔵
55	S - 14 - 4	小谷元彦	SP extra 畸形脳面集 木角鹿面(きづのろくめん)	2021年	木に彩色	35.5×48×26	作家蔵
56	S - 14 - 5	小谷元彦	SP3 channeling 松本喜三郎 義足構想模型	2021年	木に彩色、鉄	153×60×48	作家蔵
69	S - 18 - 1	七瀬綾乃 (1987-)	血の繋がった雫Ⅰ～Ⅳ	2017年	樟	各20×100×20	作家蔵
70	S - 18 - 2	七瀬綾乃	rainbows edge Ⅵ	2017年	樟	70×100×60	作家蔵
71	S - 18 - 3	七瀬綾乃	rainbows edge Ⅺ	2016/19年	樟	70×110×70	作家蔵
72	S - 18 - 4	七瀬綾乃	rainbows edge ⅩⅣ	2021年	樟	134×46×52	作家蔵
73	S - 18 - 5	七瀬綾乃	rainbows edge ⅩⅤ	2021年	樟	64×54×10	作家蔵
74	P - 1 - 1	高橋由一 (1828-1894)	読本と草紙	1874年頃	油彩、麻布	39×54	金刀比羅宮
75	P - 1 - 2	高橋由一	巻布	1875年頃	油彩、麻布	36.3×48.2	金刀比羅宮
76	P - 1 - 6	高橋由一	鯛(海魚図)	1879年頃	油彩、麻布	45.0×60.2	金刀比羅宮
78	P - 2 - 2	本田健	道(庭)	2017年	油彩、キャンバス	65.3×65.3	個人蔵
80	P - 2 - 4	本田健	夏草Ⅰ	2019年	油彩、キャンバス	65.3×65.3	作家蔵
82	P - 2 - 6	本田健	秋草(ノコンギク)	2021年	油彩、キャンバス	60.9×60.9	酒井孝雅氏
77	P - 2 - 1	本田健 (1958-)	米(上がり框)Ⅱ	2012年	油彩、キャンバス	53.1×53.1	佐々木貢氏
79	P - 2 - 3	本田健	鮭とマーガレット	2018年	油彩、キャンバス	91.4×65.8	作家蔵
83	P - 2 - 7	本田健	南瓜(土間)	2021年	油彩、キャンバス	45.8×53.3	作家蔵
81	P - 2 - 5	本田健	夏草(芝棟の土)	2021年	油彩、キャンバス	91.3×91.3	作家蔵
84	P - 3 - 1	深堀隆介 (1973-)	桜升 命名 淡紅	2017年	木曾檜五合枿・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	7.7×14.1×14.1	作家蔵
85	P - 3 - 2	深堀隆介	金魚酒 命名 出雲なん	2019年	木曾檜一合枿・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	5.5×8.5×8.5	作家蔵
86	P - 3 - 3	深堀隆介	金魚酒 命名 長月	2020年	木曾檜一合枿・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	5.5×8.5×8.5	作家蔵
87	P - 3 - 4	深堀隆介	梅花	2020年	木桶・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	h.6.7×φ32.5	大林氏
88	P - 3 - 5	深堀隆介	金魚酒 命名 穂贊	2021年	木曾檜一合枿・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	5.5×8.5×8.5	作家蔵
89	P - 3 - 6	深堀隆介	金魚酒 命名 宵雪	2021年	木曾檜一合枿・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	5.5×8.5×8.5	作家蔵
90	P - 3 - 7	深堀隆介	雨花	2022年	番傘・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具、タイルほか	44×180×180	作家蔵
91	P - 4 - 1	水野暁 (1974-)	The Volcano —大地と距離について／浅間山—	2012-16年	油彩、キャンバス	145.5×227.3	個人蔵
93	P - 4 - 3	水野暁	杉のドローイング(白山神社／東吾妻町・伊勢の森／中之条町)	2018年	ダーマトグラフ、紙	各25×35.6cm	個人蔵
95	P - 4 - 5	水野暁	日本の樹・二本の杉(白山神社／東吾妻町・伊勢の森／中之条町)	2018-22年	油彩、キャンバス	194×324	個人蔵
94	P - 4 - 4	水野暁	母・百合子の肖像	2018-21年	油彩、板	41×31.8	個人蔵
92	P - 4 - 2	水野暁	Mother	2017-18年	油彩、キャンバス	194×162	個人蔵
96	P - 4 - 6	水野暁	MotherⅢ	2018-22年	油彩、キャンバス	194×162	個人蔵
97	P - 5 - 1	安藤正子	うさぎ	2013年	油彩、キャンバス	190.5×160.5	札幌宮の森美術館
98	P - 5 - 2	安藤正子	オットの人	2017年	油彩、パネル張りキャンバス	90×90	作家蔵
99	P - 5 - 3	安藤正子	ニットの少女	2019年	木炭・鉛筆、紙	65.7×65.7	作家蔵
100	P - 5 - 4	安藤正子	まだ起きている	2019年	木炭・鉛筆、紙	66×66	作家蔵
101	P - 5 - 5	安藤正子	ニットの少女Ⅱ	2020年	セラミック、板	74×91×12	作家蔵
102	P - 5 - 6	安藤正子	ニットの少女Ⅲ	2020年	セラミック、板	76.7×93×11.9	作家蔵
103	P - 5 - 7	安藤正子	ニットの少女Ⅳ	2020年	セラミック、板	78×95.3×11.5	作家蔵
104	P - 5 - 8	安藤正子	チェックのシャツの男	2021年	セラミック、板	112.5×107×12.5	作家蔵
105	P - 6 - 1	秋山泉 (1982-)	静物ⅩⅣ	2012年	鉛筆、紙	193.9×193.9	個人蔵
106	P - 6 - 2	秋山泉	静物Ⅳ	2014年	鉛筆、紙	100×100	個人蔵
107	P - 6 - 3	秋山泉	静物ⅩⅩⅣ	2014年	鉛筆、紙	145.5×89.4	小林画廊
108	P - 6 - 4	秋山泉	室内Ⅰ	2019年	鉛筆、紙	164×164	小林画廊
109	P - 6 - 5	秋山泉	静物Ⅲ	2021年	鉛筆、紙	53×45.5	小林画廊
110	P - 6 - 6	秋山泉	静物—花	2021年	鉛筆、紙	90.9×90.9	個人蔵
111	P - 7 - 1	牧田愛 (1985-)	Cosmoplastics	2012-13年	油彩、キャンバス	130×194	東京藝術大学
112	P - 7 - 2	牧田愛	Cell	2014年	油彩、キャンバス	162×162	松下康平氏
113	P - 7 - 3	牧田愛	Augmented Reality	2021年	油彩、キャンバス	141×298	個人蔵
114	P - 8 - 1	横山奈美 (1986-)	逃れられない運命を受け入れること	2016年	油彩、麻布	259×194	gigei 10
115	P - 8 - 2	横山奈美	最初の物体(フロッピー)	2017年	油彩、麻布	45.5×53	個人蔵
116	P - 8 - 3	横山奈美	最初の物体(西南戦争で使われた球砲弾)	2018年	油彩、麻布	38×45.4	個人蔵
117	P - 8 - 4	横山奈美	最初の物体(煙草)	2018年	油彩、麻布	53×45.5	個人蔵
118	P - 8 - 5	横山奈美	painting	2021年	油彩、麻布	61×73	個人蔵
119	P - 8 - 6	横山奈美	painting	2021年	油彩、麻布	61×73	個人蔵
120	P - 8 - 7	横山奈美	painting	2021年	油彩、麻布	61×73	個人蔵