

第1室 特集展示「大正アート・デモクラシー」

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横 (cm)	所蔵 (空欄は当館所蔵)
1	竹久夢二	1884-1934	(セノオ楽譜) 『月光(仏蘭西名歌)』	1918(初版 1917)	多色石版	30.6×21.9	夢二郷土 美術館
2	竹久夢二		(セノオ楽譜) 『ジプシーの歌 歌劇「カルメン」』	1924(初版 1919)	多色石版	26.4×19.3	夢二郷土 美術館
3	竹久夢二		(セノオ楽譜)『歌劇椿姫』	1927(初版 1917)	多色石版	31.0×22.7	夢二郷土 美術館
4	竹久夢二		鴨東白暮	昭和初期	絹本着色	112.3×31.0	夢二郷土 美術館
5	竹久夢二		秩父丸の「SAYONARA」DINNER」× メニュー	1931	木版、紙	36.0×23.5	ふくやま 文学館
6	津田青楓(装丁)	1880-1978	鈴木三重吉 『三重吉全集第2編 赤い鳥』	1915刊		20.0×13.0	ふくやま 文学館
7	津田青楓(装丁)		鈴木三重吉 『三重吉全集第6編 霧の雨』	1918刊		20.0×13.0	ふくやま 文学館
8	津田青楓(装丁)		鈴木三重吉 『三重吉全集第12編 小鳥の巣 上』	1919刊		20.0×13.0	ふくやま 文学館
9	アンリ・マティス	1869-1954	女性の顔		リトグラフ、紙	34.0×25.0	
10	南薫造	1883-1950	ベンチの子供		水彩、紙	23.5×32.6	
11	南薫造		夜景-川面		水彩、紙	25.4×35.5	
12	南薫造		花だん(花園)		油彩、カンヴァス	60.2×75.5	
13	南薫造		夏	1919	油彩、カンヴァス	116.7×91.0	
14	坂本万七	1900-1974	築地小劇場「朝から夜中まで」(1) 村山知義(舞台全景)	1924	ゼラチンシルバープリント (複写)	27.4×47.8	
15	坂本万七		築地小劇場「ヴェニスの商人」第40回 公演 土方与志(演出)ノ吉田謙吉(装置)	1926	ゼラチンシルバープリント (複写)	20.0×48.0	
16	坂本万七		沖縄、機織り	1940	ゼラチンシルバープリント	33.4×48.0	
17	河野通勢(装丁)	1895-1950	倉田百三『布施太子之入山』	1921刊		20.0×14.0	ふくやま 文学館
18	河野通勢(装丁)		倉田百三『転身』	1923刊		20.5×14.0	ふくやま 文学館
19	岸田劉生	1891-1929	静物(赤き林檎二個とビンと茶碗と湯呑)	1917	油彩、カンヴァス	33.7×45.8	
20	岸田劉生		晩春の草道	1918	油彩、カンヴァス	45.0×36.0	
21	小林徳三郎	1884-1949	ダンスホール	1913頃	グワッシュ、紙	26.9×34.0	
22	小林徳三郎		初夏の郊外(大崎)	1926	油彩、カンヴァスボード	39.5×50.0	
23	小林徳三郎		子供	1927	油彩、カンヴァス	45.5×33.6	
24	池田遙邨	1895-1988	みなとの曇り日	1914	水彩、紙	65.0×89.0	
25	矢島堅土	1895-1973	風景	1926	油彩、カンヴァス	45.5×53.2	
26	矢島堅土		福山城	1926	油彩、カンヴァス	53.0×65.0	
27	佐々田憲一郎	1899-1995	ゼラニウム	1923	油彩、カンヴァス	38.2×45.4	
28	佐々田憲一郎		椅子に座せる男	1925	油彩、カンヴァス	53.1×45.6	
29	吉田卓	1897-1929	居留地風景	1924	油彩、カンヴァス	45.5×53.0	寄託
30	吉田卓		羽扇を持てる裸婦	1926	油彩、カンヴァス	90.0×130.4	
31	南薫造		木立	1923	油彩、カンヴァス	49.5×60.3	
32	南薫造		震災の街	1923	油彩、カンヴァス	49.5×60.0	
33	岸田劉生		王母桃	1926頃	紙本着色	29.1×38.0	
34	岸田劉生		新富座幕合之写生	1923	油彩、カンヴァス	31.9×41.0	
35	岸田劉生		麗子十六歳之像	1929	油彩、カンヴァス	47.2×24.8	
36	安井曾太郎	1888-1955	手袋	1943-44	油彩、カンヴァス	89.3×72.8	
37	梅原龍三郎	1888-1986	仙酔島の朝	1932頃	油彩、カンヴァス	65.5×80.5	
38	吉田博	1876-1950	光る海	1926	木版、紙	37.2×24.7	
39	吉田博		雨後の夕	1926	木版、紙	25.0×37.5	

第2室 日本近現代美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横 (cm)
40	新延輝雄	1922-2012	春の坂道	1990	油彩、カンヴァス	192.0×129.0
41	宇田要之助	1911-2006	春	1983	油彩、カンヴァス	227.0×162.6
42	鹿子木孟郎	1874-1941	フランス風景	1917頃	油彩、カンヴァス	39.9×45.5
43	児島虎次郎	1881-1929	ベルギー、ガン市郊外	1909-12頃	油彩、カンヴァス	64.5×80.5

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横 (cm)	
44	荻須高徳	1901-1986	パリ風景		油彩、カンヴァス	73.2×60.2	寄託
45	小林和作	1888-1974	春の山	1958頃	油彩、カンヴァス	60.6×72.5	
46	中川一政	1893-1991	ツバキ		油彩、カンヴァス	59.3×48.5	
47	梅原龍三郎		薔薇図(宋窯黒地白梳の壺)	1943	油彩・デトランプ、紙	50.5×39.7	寄託
48	林武	1896-1975	薔薇		油彩、カンヴァス	40.0×31.0	
49	須田国太郎	1891-1961	芍薬	1941	油彩、カンヴァス	90.0×72.0	寄託
50	白瀧幾之助	1873-1960	帽子の婦人	1905-10頃	油彩、カンヴァス	72.3×53.0	
51	赤松麟作	1878-1953	裸婦		油彩、カンヴァス	80.3×60.6	
52	北川民次	1894-1989	女のつどい	1954	油彩、カンヴァス	112.0×162.0	
53	鴨居玲	1928-1985	後向きの裸婦	1979	パステル	67.5×49.5	寄託
54	熊谷守一	1880-1977	女の顔	1931	油彩、板	41.0×32.0	
55	藤井松山	1880-1967	梅図(《松竹梅図》3幅のうちの1幅)	1920頃	絹本着色	153.0×67.5	
56	羽田桂舟	1864-1939	四季花鳥図	1920頃	絹本着色	127.0×300.0	
57	山田正亮	1929-2010	Work E.277	1987	油彩、カンヴァス	182.0×259.0	
58	磯辺行久	1936-	WORK 62-7	1962	油彩、石膏	137.0×91.0	

第3室 西洋近代美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横 (cm)	
59	ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	1807-1876	身繕いをするヴィーナス	1857	油彩、カンヴァス	48.0×39.0	
60	アドルフ・モンティセリ	1824-1886	庭の女性たち		油彩、板	26.5×50.0	
61	ウジェーヌ・カリエール	1849-1906	腕組みの座る女		油彩、カンヴァス	46.0×38.0	
62	ジョヴァンニ・セガンティーニ	1858-1899	婦人像	1883-84	油彩、カンヴァス	120.0×87.0	
63	サンドロ・キア	1946-	少女	1981	油彩・パステル、紙・カンヴァス	194.0×150.0	
64	クルト・シュヴィッターズ	1887-1948	Z 77 工業団地	1918	鉛筆、紙	15.9×10.5	
65	クルト・シュヴィッターズ		Z 127 夜の街	1918	木炭、紙	15.5×10.5	
66	クルト・シュヴィッターズ		抽象19(ヴェールを脱ぐ)	1918	油彩、厚紙	69.5×49.8	
67	モーリス・コトリロ	1883-1955	酪農場	1916	油彩、板	51.0×65.0	
68	マルク・シャガール	1887-1985	青い村	1981	油彩、カンヴァス	24.0×35.0	
69	藤田嗣治	1886-1968	マドレーヌの横顔		ペン・水彩、紙	28.5×21.0	
70	ジョルジョ・モランディ	1890-1964	静物	1929	エッチング、紙	23.8×29.4	
71	ジョルジョ・モランディ		静物	1930	エッチング、紙	24.3×29.1	
72	アルベール・マルケ	1875-1947	停泊船、曇り空	1922	油彩、カンヴァス	38.4×46.0	
73	アンドレ・ドラン	1880-1954	婦人像	1925	油彩、カンヴァス	61.0×73.8	
74	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	雪の風景		油彩、カンヴァス	45.0×55.0	
75	マリー・ローランサン	1883-1956	ターバンとマンティラとリボンをつけた3人の若い女性	1928頃	水彩、紙	35.0×44.0	
76	ジャコモ・パツァ	1871-1958	未来派の花“A"	1925/60	彩色した木	58.0×21.0×21.0	
77	ジャコモ・パツァ		未来派の花"F"	1925/60	彩色した木	32.0×31.0×31.0	
78	ジャコモ・パツァ		"二重奏" パル・テイク・タクのパレリーナ	1920/22	クロムメッキ真鍮針金	61.0×40.0×3.0	
79	ジャコモ・パツァ		パレリーナ(チックタックのおどり)	1921	水彩、支那紙	20.0×16.0	
80	ジャコモ・パツァ		はためく旗	1922	水彩、紙	11.5×20.0	
81	フォルトゥナート・デペロ	1892-1960	5本の鉛筆	1929	コラーージュ、色紙	47.0×67.0	
82	ソーニャ・ドロネー	1885-1979	「同時性」の布のためのプラン	1920-21	水彩、紙	30.0×23.0	
83	ソーニャ・ドロネー		「ロー・フラワー」の舞台衣裳のためのプラン、ヴァリエーション	1925	水彩、紙	25.7×19.9	

茶室 松本コレクション

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
84	作者不詳		備前緋襷割蓋茶入	江戸時代	陶	4.3×9.2 ×9.2
85	樂了入(樂家9代)	1756-1834	黒樂茶碗 了入二百ノ内 銘帰雁	江戸時代	陶	9.5×11.7×12.0
86	惺齋宗左(表千家12代)	1863-1937	一雙入茶杓 銘紫雲 銘瑞鳳	大正-昭和時代	桜、橘	18.1×1.0
87	永樂保全(永樂家11代)	1795-1854	栄螺蓋置	江戸時代	陶	4.4×6.6 ×6.2