

第1室 私と作者の「あいだ」—作品からのメッセージ

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
1	エドワード・マイブリッジ	1830-1904	動物の運動 #637	1887頃	コロタイプ	25.5×30.8
2	エティエンヌ=ジュール・マレ	1830-1904	一輪車に乗る男	1890頃	ガラス乾板	3.6× 7.5
3	エンツォ・クッキ	1950-	消失II	1988	エッチング、アクアチント、紙	78.0×300.0
4	土屋幸夫	1911-1996	時	1980年代	アクリル、バイオリン片、コマ、オイルステン木	58.5×212.2
5	吉原英雄	1931-2007	二つの地平—残像12	2003	アクリル、油彩、木炭、カンヴァス	270.0×180.0
6	野田弘志	1936-	ガラスと骨II	1990	油彩、アクリル下地、カンヴァス	146.0×112.0
7	桑田笹舟	1900-1989	臨 高野切第一種	昭和時代	紙本墨書	28.0×15.0
8	岸田劉生	1891-1929	麗子十六歳之像	1929	油彩、カンヴァス	47.2×24.8
9	岸田劉生		新富座幕合之写生	1923	油彩、カンヴァス	31.9×41.0
10	白瀧幾之助	1873-1960	室内	1908-09頃	油彩、カンヴァス	35.0×45.0
11	小林徳三郎	1884-1949	室内のF氏画稿	1945	水彩、紙	25.4×34.8
12	小林徳三郎		室内のF氏	1945	油彩、カンヴァス	36.5×55.0
13	小林徳三郎		鏡	1931	油彩、カンヴァス	51.5×51.5
14	小林徳三郎		裸体(読書)	1928	油彩、カンヴァス	46.0×54.0
15	南薫造	1883-1950	絵を描く友人	1907-10頃	水彩、紙	30.2×39.5
16	高橋秀	1930-	自画像	1957頃	油彩、カンヴァス	116.5×91.5
17	今城国忠	1916-2000	湖底双樹	1975	木彫	高192.0
18	大村廣陽	1891-1983	双鹿図	1930年代	紙本墨画着色、箔	110.5×122.5
19	大村廣陽		晴れ行時雨	1934	紙本着色	155.3×162.8
20	小野竹喬	1889-1979	柳蔭	1918	絹本着色	118.0×39.5
21	羽田桂舟	1864-1939	秋景煎茶図	明治-昭和時代	絹本着彩	123.6×48.5
22	羽田桂舟		叢竹憩禽図	明治-昭和時代	絹本着彩	125.8×50.0
23	桑田笹舟		いかにして	昭和時代	紙本墨書	144.0×30.0
24	桑田笹舟		いろは歌	昭和時代	紙本墨書	60.0×134.0
25	桑田笹舟		うみしづか(夕焼空)	1984	紙本墨書	18.0×40.0
26	桑田笹舟		青空(さくさくと)	1984	紙本墨書	17.0×31.0
27	樂道入(樂家3代)	1599-1656	黒樂茶碗 銘嘉祥	江戸時代	陶器	8.0×11.0×11.8
28	樂一入(樂家4代)	1640-1696	黒樂茶碗 銘整	江戸時代	陶器	8.2× 9.3× 9.5
29	樂直入(樂家15代)	1949-	黒樂茶碗 銘夜聴	2003	陶器	9.3×13.0×13.0
30	恩地孝四郎	1891-1955	窓(詩画集「海の表情」)	1945-46	木版、紙	25.0×20.0
31	恩地孝四郎		机上(詩画集「海の表情」)	1945-46	木版、紙	25.0×20.0
32	野田正明	1949-	FROM BEYOND (彼方より)	1986	シルクスクリーン、紙	57.0×76.0
33	野田正明		可能性	2005	ブロンズ	50.0×49.0×40.0

第2室 日本美術と西洋美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
34	梅原龍三郎	1888-1986	ピワ	1947頃	デトランプ、紙	37.5×65.0
35	小林徳三郎		俎板の野菜	1947	油彩、カンヴァスボード	30.3×41.0
36	北大路魯山人	1883-1959	金銀彩武蔵野鉢	1925-34	陶器	15.2×27.5×27.5
37	小林和作	1888-1974	伯耆大山の秋	昭和時代	油彩、カンヴァス	29.0×71.5
38	佐々田憲一郎	1899-1995	大山山麓の秋	1970	油彩、カンヴァス	73.0×61.0
39	大村廣陽		古都の秋(山に尾花)	昭和時代	紙本淡彩	49.0×57.0
40	大村廣陽		柿	昭和時代	絹本着色	38.0×42.0
41	大村廣陽		秋涼山水図	昭和時代	絹本着色	130.0×28.5
42	大村廣陽		秋実	昭和時代	絹本着色	48.0×59.0
43	大村廣陽		秋陽留鳥	昭和時代	絹本着色	128.0×42.5
44	大村廣陽		紅葉双禽	昭和時代	絹本着色	143.5×50.0
45	桑田笹舟		母の背に	1988	紙本墨書	35.7×48.0
46	桑田笹舟		秋山の	1988	紙本墨書	35.7×48.0
47	桑田笹舟		はぎが枝の	1988	紙本墨書	35.7×48.0

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
48	桑田笹舟		この秋の	1988	紙本墨書	35.7×48.0
49	桑田笹舟		隅立屏風 竹垣根(こころふと)	昭和時代	紙本墨書	51.0×63.0
50	ギユスターヴ・クールベ	1819-1877	波	1869	油彩、カンヴァス	34.5×51.8
51	メダルド・ロッシ	1858-1928	門番の女性	1883	ワックス、石膏	37.0×30.0×17.0
52	ジョヴァンニ・セガンティーニ	1858-1899	婦人像	1883-84	油彩、カンヴァス	120.0×87.0
53	モーリス・コトリロ	1883-1955	雪のラバン・アジル	1916頃	油彩、カンヴァス	50.1×62.5
54	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	雪の風景		油彩、カンヴァス	45.0×55.0
55	アルベール・マルケ	1875-1947	停泊船、曇り空	1922	油彩、カンヴァス	38.4×46.0
56	ベルナール・ピュッフェ	1928-1999	海辺	1963	水彩、インク、ワックスクレヨン、紙	50.0×65.0
57	アンドレ・コタボ	1922-2012	風景画		油彩、カンヴァス	71.0×53.0
58	ジル・ゴリチ	1939-2019	風景		油彩、カンヴァス	26.0×45.0
59	エミリオ・グレコ	1913-1995	うづくまる女 No.4	1973	ブロンズ	70.0×45.0×34.0

第3室 生誕周年記念 白瀧幾之助と南薫造 (展示期間: ~9月24日(日))

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
60	白瀧幾之助		帽子の婦人	1905-10頃	油彩、カンヴァス	72.3×53.0
61	白瀧幾之助		婦人像I	1908-09頃	油彩、カンヴァス	68.0×55.0
62	白瀧幾之助		婦人像II	1908-09頃	油彩、カンヴァス	35.0×25.0
63	白瀧幾之助		キムブリッジ附近	1906-10頃	水彩、紙	28.2×38.7
64	白瀧幾之助		テムズ河	1906-10頃	水彩、紙	38.0×28.0
65	白瀧幾之助		河畔	1906-10頃	水彩、紙	25.5×35.5
66	白瀧幾之助		巴里街端	1906-10頃	水彩、紙	25.0×34.7
67	白瀧幾之助		イタリー風景	1906-10頃	水彩、紙	27.0×38.0
68	白瀧幾之助		霊岸山麓	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
69	白瀧幾之助		雷岑楼	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
70	白瀧幾之助		良山	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
71	白瀧幾之助		長江天柱山	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
72	白瀧幾之助		南京雨花台ノ上	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
73	白瀧幾之助		南京孝凌	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
74	白瀧幾之助		呉山より望湖	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
75	白瀧幾之助		断楼より宝徽塔を望む	1919	水彩、鉛筆、紙	24.2×32.8
76	南薫造		日本髪少女	1911頃	油彩、カンヴァス	60.5×45.3
77	南薫造		西洋婦人(B)	1907-10頃	油彩、カンヴァス	76.0×60.5
78	南薫造		室内		油彩、カンヴァス	80.5×65.2
79	南薫造		川原		油彩、カンヴァス	65.0×81.0
80	南薫造		童子		油彩、カンヴァス	79.5×130.0
81	南薫造		老松のある海		油彩、カンヴァス	45.5×60.5
82	南薫造		屋根直し	1907-10頃	水彩、紙	25.3×35.4
83	南薫造		少女像(ローズ・シャーロット)	1907-10頃	水彩、紙	35.5×25.3
84	南薫造		橋のある風景	1909頃	水彩、紙	36.3×53.0
85	南薫造		花咲く郊外風景	1907-10頃	水彩、紙	25.0×35.0
86	南薫造		郊外の路	1907-10頃	水彩、紙	35.6×51.0
87	南薫造		夕景一教会の尖塔	1909	水彩、紙	45.6×50.8
88	南薫造		夜景一教会の尖塔	1907-10頃	水彩、紙	35.6×25.2
89	南薫造		夜景一川面	1907-10頃	水彩、紙	25.4×35.5

茶室 松本コレクション

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
90	樂宗入(樂家5代)	1664-1716	赤楽舟釣花入	江戸時代	陶器	8.7×21.8×12.2
91			萩焼茶碗 銘朝朗	大正-昭和時代	陶器	7.4×14.0×14.0
92	惺斎宗左(表千家12代)	1863-1937	三ツ節茶杓 銘君が代	大正-昭和時代	竹	18.8× 1.1
93			了々斎好 菊絵八角菓子盆	江戸時代	桐	5.0×26.2×26.2