

# 正宗新展 すざろく ガイド!

このガイドはねえ、正宗十哲展の見どころと  
ぎゅーっとまとめた1枚なんよ。まづはこけえ  
載ってる作品をよお見て、気に入るなあ〜い  
ところがあったら、「⇒」で挙げてる作品と比べてお!!  
作品をたどりながら、すざろくめたあに展覧会を  
まわると、きっと、もっと楽しめるはずよお!

**1** 特別重要刀剣「太刀 銘 国綱」  
個人蔵  
刃文の上に「ぼんやりと浮かんだ」  
白い影みだいたいなんも「映り」というよ



⇒ **5** 助真. **19** 来国次にも オロラのような映りが立ってるけえ。  
思いきり堪能できまよ!

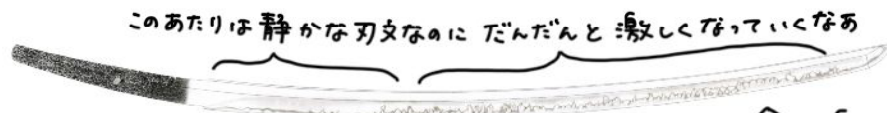
同じ刀工が  
作った**2**と比べて  
どちらが好き?

**3** 国宝「太刀 銘 国宗」  
ふくやま美術館蔵 (小松安弘コレクション)



⇒ **4** 助真にもよおけ丁子があらわれとるなあや?  
国宗も助真も同じ備前国の刀工じゃけえ、作った刀も似るんじやろおなあ

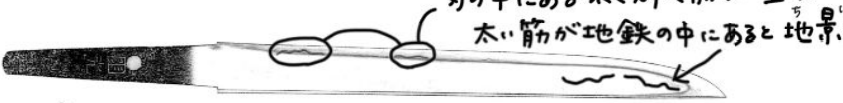
**5** 重要文化財「太刀 銘 助真」  
三井記念美術館蔵



のびやかな姿もええよおえ...  
⇒ **18** 来国次も作られた当時の姿を  
残してまよ!

⇒ **15** 九鬼正宗を見ておい  
このあたりは静かな刃文なのにだんだんと激しくなっていくなあ

**7** 国宝「短刀 銘 国光 (名物 会津新藤五)」  
ふくやま美術館蔵 (小松安弘コレクション)



⇒ **23** 長谷部国重には長〜い金筋があるよ

**10** 特別重要刀剣「短刀 銘 行光」  
株式会社プレストシープ蔵

光輝く沸の粒! ⇒ **9** 行光の沸は

天の川おたい  
じゃなあ...

## よくある質問②

Q. 「沸」と「匂」ってなに?  
A. 刃文の縁で集まっている粒子のこと。  
夜空の星のようにきらきら輝いて  
いる大きな粒を「沸」、  
粒がわからないうらい糸かいて、  
けむりや湯気のようなものを「匂」といいます。正宗が完成させた作風「相州伝」は、沸がきれいにあらわれているのが  
特徴ですが、**19** 来国次のように、ふわとした匂が見られる作品もあります。



## よくある質問①

Q. 刃が「下向き」と上向きがあるのはなんで?  
A. 身につけるときの向きと関係しています。  
刃を下にして展示しているのは「太刀」。太刀は、刃を下にして、  
鎖や紐で纏って腰からぶらさげるように着用しました。  
馬に乗って戦っていた時代の武器や、あらたまった儀式で身につけるときの、この「太刀」です。  
一方、刃を上にして展示しているのは「刀(打刀)」や「短刀」「脇指」。  
いずれも太刀よりも短く、帯にさして身につけます。



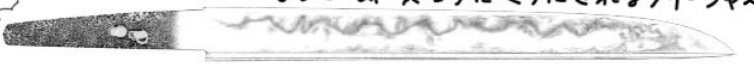
**12** 「刀 無銘 伝正宗 (名物 若狭正宗)」  
国 (皇居三の丸尚蔵館収蔵)



⇒ **28** 金重もお可めよ  
「刀 無銘 伝正宗 (名物 若狭正宗)」  
国 (皇居三の丸尚蔵館収蔵)

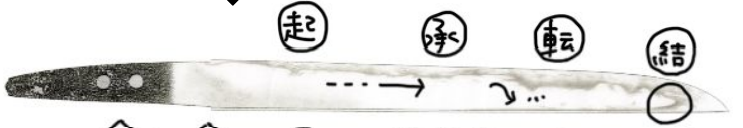
**14** 重要文化財「短刀 無銘 正宗 (名物 伏見正宗)」  
個人蔵

**12** とは反対に不規則に乱れる刃文...!  
まるで「即興的にくりだされるフリ-ジャズ」!



⇒ 意表をつくような刃文に心奪われるわあ... いう人は  
**35** 太閤則重. **49** 朱判貞宗も見逃さんようにな!

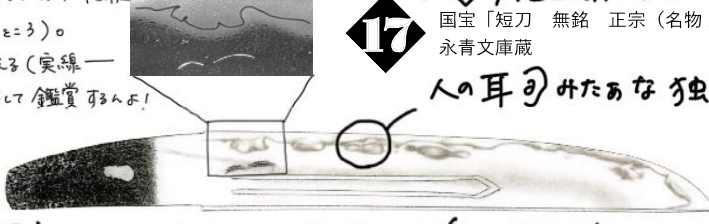
**15** 国宝「短刀 無銘 正宗 (名物 九鬼正宗)」  
林原美術館蔵



**12** と**14**とも異なる、物語性を持った刃文!  
音楽でいうと、イントロ → A×O → B×O → サビ → アウト  
の「お約束」に沿った、人々の心をつかむホップスのよう?

⇒ **13** 芦屋正宗からきこえてくるのはどんな  
国宝「短刀 無銘 正宗 (名物 庖丁正宗)」  
永青文庫蔵

人の耳目おたあな独特な形の  
刃文じゃなあ...



⇒ **10** 行光. **19** 来国次もなかなかよ! ⇒ **26** 兼氏. **50** 太致鐘貞宗は華奢よなあ...



地鉄のところに木目みたいな模様がよみ出るとな  
な模様がよみ出るとな  
な模様がよみ出るとな

19 国宝「脇指 銘 来国次」  
個人蔵

木目のよおな線になつてらんてても、  
細かい水滴みたいな白い点々がビッシリ  
ツツとよみわかる？ これぞ相州伝の特徴「地沸」

⇒ ⑩国光、⑪正宗、⑬芦屋正宗...と見ていくと、相州伝のつながり  
わかってくると思うよ

22 重要刀剣「脇指 銘 長谷部国重」  
個人蔵

菖蒲の葉っぱのよおな形の菖蒲造



⇒ 日本刀の形ってよおな種類があるんじゃないかなと思うたら、

⑧国光、⑭則重、④長義も見るとええよ

冠落造 片切刃 薙刀直し

37 特別重要刀剣「太刀 銘 直綱」  
個人蔵



地鉄がすいぶん黒っぽく見えて？

⇒ そう！モロロームに思える刀の世界にも色があるよ

④7 太閤左文字はなに色に見えて？



水面どほわとる魚みたいななんが飛焼！  
⇒ ⑩国光にも似たところがあるね

いわみのくに 石見国

びぜんのに 備前国

やましろのに 山城国

みのくに 美濃国

さみのくに 相模国

ちくぜんのに 筑前国

②3 長谷部国重や  
③2 大入保江の刃文も  
あんたの言葉ど風景に  
↑ 上から見たら  
聖海のおう...

鎌倉には正宗の屋敷跡とか  
正宗の墓いうことにならとるが  
今も残るとよ

44 国宝「太刀 銘 筑州住左 (号 江雪左文字)」  
ふくやま美術館蔵 (小松安弘コレクション) 山の上から見たら  
聖海のおう...



筆どかいたん!?  
思うよおな  
きれいな  
銘じゃあ...

これが「周物」太鼓鐘貞宗のは  
「櫃の中に葉剣の浮き周物」  
重要文化財「短刀 無銘 伝貞宗 (名物 太鼓鐘貞宗)」  
個人蔵

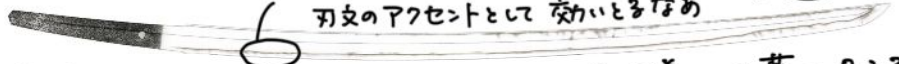


⇒ ⑦国光、②6兼氏、

③4則重、①直綱 あたりはゴリゴリ刻んだかんじの  
力強い文字よお!

神さまや仏さまに守ってもらいたい... いう気持ちもこめて周物を入れるよ

30 重要文化財「刀 朱銘 義弘/本阿 (花押) (名物 松井江)」  
佐野美術館蔵

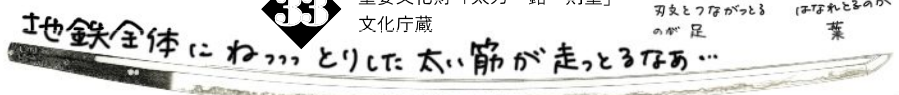


小さな切れこけのよおなのを足いうよ  
刃文のアクセントとして交わるとよ



⇒ ⑩来国次にも足がたたくあんあるとよ。わか子? ④2長義には葉も見えてよ

33 重要文化財「太刀 銘 則重」  
文化庁蔵



地鉄全体にわつとりした太い筋が走るとよ...

⇒ ③1 中川江の地鉄の金段え、擬態語であらわすならどんな?

今回の展覧会で  
いちばん短い作品! /

37 「短刀 銘 兼氏」  
個人蔵  
こまいの刃文は  
いろいろ変化があつて  
迫り満点じゃあ!



⇒ 小さい中に見どころが詰まった作品いうたら ④7 太閤左文字よお!

29 重要刀剣「短刀 銘 金重」  
個人蔵



鋒の刃文のことと帽子いうよ  
刀工の特徴がいちばんあらわれ  
ところ!

⇒ 帽子が気に入って仕方ないじゃ? ②4長谷部国重、④左も...

南北朝時代らしい

39 重要文化財「刀 金象嵌銘 備前国兼光  
/本阿弥 (花押) (名物 大兼光)」佐野美術館蔵  
大鋒!

43 特別重要刀剣「短刀 銘 備前長船長義/応安六年八月日」  
個人蔵

⇒ 圧倒的なこの長さにシビれた! いう人は  
③9兼氏も好きじゃあよ

⇒ 周物ってカッコええなあ... と思うたあんたとは、①6蜂須賀正宗の「三金古柄剣」とか  
③9兼氏の「梵字」「浮舟龍」を有に  
うまい酒がのめそあじゃ...!

