

# 第1室 形をさがそう！

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)	新収蔵品(*)
1	流政之	1923-2018	神の肌	2007	御影石	28.0×19.0×14.3	
2	門田篁玉	1916-2021	蕾	1974	真竹, 篠竹	54.5×53.5×56.5	*
3	門田篁玉		千鳥編・裏千鳥編花籠	1996	真竹	30.0×33.0×31.0	*
4	門田祐一	1942-	BORN	2003	真竹	46.0×28.0×47.0	*
5	門田祐一		蜿々と	2017	真竹	47.0×42.0×58.0	*
6	下田治	1924-2000	変形された大きなアヤメ	1987	鉄に着色	213.0×122.0×91.0	
7	土谷武	1926-2004	植物空間VI	1990	鉄	64.0×57.5×41.5	
8	飯田善國	1923-2006	SONZAI	1962	銅	60.0×42.0×41.0	
9	ナウム・ガボ	1890-1977	球体のテーマ	1966頃	フォスファーブロンズ	30.4×33.0×33.5	
10	ファウスト・メロッチィ	1901-1986	対位法XI	1974/84	真鍮	50.0×50.0×15.0	
11	アブラハム・ティヴィッド・クリスチャン	1952-	無題	1992	ブロンズ	31.0×37.0×13.0	
12	野田正明	1949-	可能性	2005	ブロンズ	50.0×49.0×40.0	
13	澄川喜一	1931-2023	翔 I	2005	神代樺, ステンレス・スティール	146.0×38.0×38.0	
14	篠田守男	1931-	TC332	1965	ブロンズ, ステンレスワイヤー	21.0×32.5	
15	篠田守男		TC353X	1966	ブロンズ, 真鍮, ステンレスワイヤー	27.2×24.3×24.3	
16	篠田守男		TC3452	1966	真鍮, ステンレスワイヤー	15.0×12.5×12.5	
17	篠田守男		TC3451	1966	真鍮, ステンレスワイヤー	14.5×12.5×12.5	
18	篠田守男		TC1969	1969	ブロンズ, 真鍮, ステンレスワイヤー	14.2×12.5×12.5	
19	堀内正和	1911-2001	線 C	1954	鉄	45.0×78.0×46.0	
20	堀内正和		27 番目の立方体-C	1989	ステンレススティール	45.0×90.0×90.0	
21	ヘンリー・ムーア	1898-1986	驚くべき優美さの内の、偉大な力強さの形の発見(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング, 紙	22.2×23.8	
22	ヘンリー・ムーア		それは、イメージの中でもたれた腕の形になった(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング, 紙	23.5×30.8	
23	ヘンリー・ムーア		断片に偉大な多様性と形態上の微妙な変化を秘めた骨(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング, 紙	27.6×23.5	
24	ヘンリー・ムーア		構造上の素晴らしい力と形に強度の緊張感を備えた骨(「象の頭蓋骨」)	1970	エッチング, 紙	29.8×20.0	
25	ヘンリー・ムーア		岩、アーチ、そしてトンネル(「象の頭蓋骨」)	1970	エッチング, 紙	34.6×24.8	
26	ヘンリー・ムーア		巨人キュークロースの頭(「象の頭蓋骨」)	1970	エッチング, 紙	29.8×20.0	
27	ヘンリー・ムーア		丸められ、もうひとつの型へ差しこまれた形(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング, 紙	23.5×30.8	
28	ヘンリー・ムーア		ドリア式の円柱と地下室(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング, 紙	21.6×23.6	
29	ヘンリー・ムーア		細かい線の技法で空間と神秘を暗示する(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング, 紙	30.8×23.8	
30	ヘンリー・ムーア		地平線へと広がる砂丘(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング, 紙	23.5×30.8	
31	ヘンリー・ムーア		図版の完成はピラネージの「イマジナリー・プリズン」を想わせる(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング, 紙	23.5×30.8	
32	ヘンリー・ムーア		トルソー男性像(「象の頭蓋骨」)	1970	エッチング, 紙	35.0×24.5	
33	マリノ・マリーニ	1901-1980	VII分解	1967	エッチング, 紙	40.0×31.6	
34	マリノ・マリーニ		XI 軽業師の遊戯	1969	エッチング, 紙	39.5×31.6	
35	マリノ・マリーニ		XIV 奇跡	1969	エッチング, 紙	42.7×32.6	
36	ジャン・アルプ/アルベルト・マニェッリ/ゾフィー・トイパー=アルプ		4つの手 1	1950	リトグラフ, 紙	26.9×20.8	
37	ジャン・アルプ/ソーニャ・ドローネー		4つの手 2	1950	リトグラフ, 紙	26.9×20.8	
38	ジャン・アルプ/アルベルト・マニェッリ/ゾフィー・トイパー=アルプ		4つの手 3	1950	リトグラフ, 紙	26.9×20.8	

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横 (cm)
39	ジャン・アルプ／アルベルト・マニエッリ／ゾフィー・トイバー＝アルプ		4つの手 4	1950	リトグラフ, 紙	26.9×20.8
40	ジャン・アルプ／ゾフィー・トイバー＝アルプ		4つの手 5	1950	リトグラフ, 紙	26.9×20.8
41	ジャン・アルプ／ソーニャ・ドローネー／アルベルト・マニエッリ		4つの手 6	1950	リトグラフ, 紙	26.9×20.8
42	ジャン・アルプ／アルベルト・マニエッリ／ゾフィー・トイバー＝アルプ		4つの手 7	1950	リトグラフ, 紙	26.9×20.8
43	ジャン・アルプ／アルベルト・マニエッリ／ゾフィー・トイバー＝アルプ		4つの手 8	1950	リトグラフ, 紙	26.9×20.8
44	ソーニャ・ドローネー／アルベルト・マニエッリ		4つの手 9	1950	リトグラフ, 紙	26.9×20.8
45	ジャン・アルプ／アルベルト・マニエッリ		4つの手 10	1950	リトグラフ, 紙	26.9×20.8

## 第2室 これも彫刻？あれも彫刻！

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
46	ルチオ・フォンタナ	1899-1968	空間概念－銀のヴェネツィア	1961	油彩, ガラス, カンヴァス	60.0×50.0
47	高橋秀	1930-	色彩の表面 R6-82	1966	アクリル, カンヴァス	45.0×45.0
48	斎藤義重	1904-2001	ワーク 1962	1962	油彩, 合板	137.0×242.0
49	近藤竜男	1933-2019	69-35 (Blue)	1969	アクリル, カンヴァス, ナイロン紐, 木, プラスティック	168.0×127.0
50	高松次郎	1936-1998	平面上の空間	1982	油彩, カンヴァス	218.0×182.0
51	松岡彰	1931-	芯	1968	合成塗料, コラーージュ, 合板	162.1×130.3
52	松岡彰		軌	1968	合成塗料, 油彩, コラーージュ, 合板	162.1×130.3
53	松岡彰		連	1969	合成塗料, 油彩, コラーージュ, 合板	162.1×130.3
54	エンリコ・カステッラーニ	1930-2017	白い表面	1979	カンヴァス	120.0×150.0
55	アルベルト・ブッリ	1915-1995	大きい白	1981	リトグラフ, エンボス, 紙	119.0×220.0
56	マリオ・チェロリ	1938-	影	1968	木	195.0×120.0×427.0

## 茶室

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
57	作者不詳		備前手付水指	江戸時代	陶	22.4×17.5×14.6
58	作者不詳		備前緋櫻割蓋茶入	江戸時代	陶	4.3×9.2×9.2
59	作者不詳		備前建水	桃山-江戸時代	陶	9.8×29.0×29.0
60	作者不詳		色絵備前布袋香合	江戸時代	陶	2.5×5.9×5.9
61	惺斎宗左 (表千家 12代)	1863-1937	一雙入茶杓 銘紫雲 銘瑞鳳	大正-昭和時代	桜, 橘	18.1×1.0