

第1室 穴をのぞく

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)	備考
1	三木富雄	1937-1978	耳	1963	アルミニウム	83.0×46.0×14.0	
2	菊池一雄	1908-1985	若い女	1952/1995	ホワイトブロンズ(白銅)	32.0×20.0×21.0	
3	坂本万七	1900-1974	埴輪 女子頭部(全体、斜) 川端記念館	1952	ゼラチンシルバープリント	54.0×43.0	
4	坂本万七		埴輪 男子立像 東京国立博物館	1942	ゼラチンシルバープリント	54.0×43.0	
5	坂本万七		埴輪 笑う男の顔 東京大学	1951	ゼラチンシルバープリント	54.0×43.0	
6	坂本万七		埴輪 帽子をかむる男子 坂本万七旧蔵/不明	1958/1989	ゼラチンシルバープリント	54.0×43.0	
7	坂本万七		埴輪 踊る人々 東京国立博物館	1952	ゼラチンシルバープリント	54.0×43.0	
8	坂本万七		埴輪 猿(個人蔵)	1952	ゼラチンシルバープリント	54.0×43.0	
9	坂本万七		埴輪 琴を弾く男子 相川考古館	1955	ゼラチンシルバープリント	54.0×43.0	
10	ヘンリー・ムーア	1898-1986	最近ムーアの工房に運び込まれた象の頭蓋骨(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング、紙	25.4×20.0	
11	ヘンリー・ムーア		すきま、穴、そして円柱(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング、紙	22.5×19.7	
12	ヘンリー・ムーア		頭蓋骨側面-眼窩と牙の穴(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング、紙	25.4×20.0	
13	ヘンリー・ムーア		頭蓋骨の内部構造を探る(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング、紙	15.9×11.1	
14	ヘンリー・ムーア		象は太古とを連く最も注目すべき生物の環である(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング、紙	25.4×20.0	
15	ヘンリー・ムーア		私の自然形状採集の中で最も感動的なもの(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング、紙	25.4×20.0	
16	ヘンリー・ムーア		頭蓋骨背面-穴、退化、暗い深み(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング、紙	25.4×20.0	
17	ヘンリー・ムーア		頭蓋骨側面-顎の関節(「象の頭蓋骨」)	1970	エッチング、紙	25.4×20.0	
18	ヘンリー・ムーア		子を抱く母の彫刻の腕の様な…(「象の頭蓋骨」)	1969	エッチング、紙	25.4×20.0	
19	ヘンリー・ムーア		連結された二つの形(「象の頭蓋骨」)	1970	エッチング、紙	23.5×27.9	
20	高橋秀	1930-	サザエ	1959頃	ペン、水彩、ニス、紙	24.0×26.0	
21	野田弘志	1936-	化石のある静物	1988	油彩、カンヴァス	72.8×91.0	
22	井上泰三	1929-2014	化石(魚)	1982	油彩、カンヴァス	130.0×162.0	
23	宝亀桂子	1930-2018	窓	1961	紙本着色	91.0×75.5	
24	緒方亮平	1901-1979	海の見える室	1955	油彩、カンヴァス	134.5×100.5	
25	恩地孝四郎	1891-1955	窓(詩画集「海の表情」)	1945-46	木版、紙	25.0×20.0	
26	南薫造	1883-1950	町の眺め(アグラ)	1916	水彩、紙	25.2×17.6	
27	南薫造		室内から戸外の眺め		水彩、紙	51.0×31.0	
28	ルチオ・フォンタナ	1899-1968	空間概念-銀のヴェネツィア	1961	油彩、ガラス、カンヴァス	60.0×50.0	
29	ウーゴ・ムラス	1928-1973	フォンタナ	1954-70/88	ゼラチンシルバープリント	36.5×24.0	
30	桑原盛行	1942-	群の動態・1982-①	1982	アクリル、カンヴァス	145.0×291.0	
31	桑原盛行		一つの円へ 1987-4	1987	アクリル絵具、カンヴァス	200.0×200.0	
32	赤瀬川原平	1937-2014	公務のドローイング採集	1988	オフセット	64.4×95.0	
33	赤瀬川原平		路上の日蝕観測	1988	オフセット	64.4×95.0	
34	小本章	1935-2017	Seeing 85-20	1985	チバクローム・プリント	78.0×119.4	
35	小本章		Seeing 85-23	1985	チバクローム・プリント	70.0×90.0	
36	小林徳三郎	1884-1949	机上写生(鉛筆など)	1947	色鉛筆、紙	21.5×32.2	
37	小林徳三郎		俎板の野菜	1947	油彩、カンヴァスボード	30.3×41	
38	吉田卓	1897-1929	静物	1924	油彩、カンヴァス	65.0×53.0	
39	永樂保全(永樂家11代)	1795-1854	栄螺蓋置	江戸時代	陶	4.4×6.6×6.2	
40	井伏圭介	1930-2006	布目象嵌銅香炉	1991	銅、象嵌	12.8×10.5	
41	井伏圭介		郁子小筥	1956	銀、打出、桑	8.7×30.8×14.5	
42	井伏圭介		布目象嵌銅香炉	1991	銅、象嵌	13.0×10.5	
43	井伏圭介		線象嵌黄銅香炉	1997	黄銅、象嵌	11.5×11.0	
44	山根寛齋	1933-2010	折鶴棚	1993	杉、竹	33.4×48.5×37.0	
45	黒川清雪	1931-2019	青磁香炉	1993	磁器	11.6×11.0	
46	ナウム・ガボ	1890-1977	球体のテーマ	1966頃	フォスファーブロンズ	30.4×33.0×33.5	
47	豊福知徳	1925-2019	風塔 '83	1983	マホガニー	174.0×70.0×54.0	

第2・3室 むすんでひらいて、またむすぶ

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)	備考
48	森谷南人子	1889-1981	針と糸	1929	木版、紙	16.5×17.8	
49	南薫造		糸をつむぐ人	1916頃	油彩、厚紙	22.0×27.0	
50	森村泰昌	1951-	MNB37 色彩の繩の詩学／飯田善國のために	1973/2010	染色したロープ、金具	7.5×375.0	
51	フランチェスコ・クレメンテ	1952-	アルゴ号の出發	1986	リトグラフ、紙	各64.0×各99.7	
52	今川良雄	1906-1983	アルピニスト	1968	木	147.0×42.0×37.0	
53	塩出英雄	1912-2001	少女	1940	絹本着色	105.8×70.2	
54	塩出英雄		茶庭	1936	紙本着色	218.0×145.0	
55	宝亀桂子		支度	1974	紙本着色	155.0×183.0	
56	桑田笹舟	1900-1989	源氏物語 幻、紅梅、竹河		彩箋墨書	23.0×15.0	
57	桑田笹舟		源氏物語 浮舟、蜻蛉、手習、夢浮橋		彩箋墨書	23.0×18.0	
58	西谷卯木	1904-1978	建礼門院右京大夫集抄		彩箋墨書	17.2×14.7	*
59	西谷卯木		小大君集	1950	彩箋墨書	22.8×17.5	*
60	樂宗入(樂家5代)	1664-1716	赤樂茶碗 銘老菜子	江戸時代	陶	8.2×10.3×10.3	
61	徳永善彦	1933-2022	大と小	1958	ゼラチンシルバークラフト	52.5×34.5	
62	徳永善彦		モロッコの農婦	2004	カラープリント	49.5×59.5	
63	徳永善彦		漁夫	1966	ゼラチンシルバークラフト	38.0×53.0	
64	佐々田憲一郎	1899-1995	ますあみ	1964	油彩、カンヴァス	112.1×145.5	
65	片山牧羊	1900-1937	漁村春懶	1929	絹本着色	242.5×173.2	
66	圓鐔勝三	1905-2003	漁婦	1937	木	107.5×117.0×40.5	
67	緒方亮平		鞆港	1955頃	油彩、カンヴァス	24.3×33.4	
68	アルベール・マルケ	1875-1947	停泊船、曇り空	1922	油彩、カンヴァス	38.4×46.0	
69	佐々田憲一郎		福山駅構内	1948	油彩、カンヴァス	73.0×91.0	
70	佐々田憲一郎		ふみ切り		油彩、カンヴァス	145.5×112.1	
71	佐々田憲一郎		空港夜景	1956	油彩、カンヴァス	91.5×116.7	
72	南薫造		りんごの花	1940年代	油彩、カンヴァス	38.0×45.0	
73	梅原龍三郎	1888-1986	ピワ	1947頃	デトランプ、紙	37.5×65.0	
74	小林徳三郎		お盆の柿	1945	油彩、カンヴァス	30.5×48.5	
75	和高節二	1898-1990	供出米	1943	紙本着色	147.8×96.4	
76	小林和作	1888-1974	春	1941頃	油彩、カンヴァス	53.0×45.0	
77	小林徳三郎		花と少年	1931	油彩、カンヴァス	53.1×65.0	
78	福田恵一	1895-1956	安養	1926	絹本着色	235.8×434.5	
79	宝亀桂子		集い	1986	紙本着色	151.0×204.0	
80	藤井治子	1924-2017	バス停	1973	紙本着色	215.0×163.0	
81	ジョルジョ・デ・キリコ	1888-1978	広場での二人の哲学者の遭遇	1972	油彩、カンヴァス	80.0×60.0	
82	ハンス・リヒター	1888-1976	ベルナスコーニ氏像	1917	油彩、カンヴァス	60.0×47.0	
83	フォルトゥナーート・デペロ	1892-1960	5本の鉛筆	1929	コラーージュ、色紙	47.0×67.0	
84	高橋秀		むすび	1993	シルクスクリーン、コラーージュ、 雁皮紙、紙	15.8×15.8	
85	徳永善彦		祈り	1966	ゼラチンシルバークラフト	39.8×53.2	
86	三澤憲司	1945-	無題(絆)	1980	鉄	64.0×42.5×49.0	
87	香取秀真	1874-1954	金印(模造)		金銅製、金箔	2.2×2.3×2.3	
88	草間彌生	1929-	宇宙へ行くときのハンドバッグ	2009	布、樹脂、金具	13.5×11.1×2.2	
89	ソーニャ・ドロナー	1885-1941	色彩のリズム	1953	油彩、カンヴァス	100.0×220.0	
90	今城国忠	1916-2000	解放	1941	木	185.0×41.0×60.0	

茶室 松本コレクションの茶道具

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)	備考
91	樂旦入(樂家10代)	1795-1854	赤樂茶碗 不二の絵	江戸時代	陶	8.7×12.0×12.0	
92	樂左入(樂家6代)	1685-1739	黒樂福寿文字入茶碗	江戸時代	陶	7.4×10.4×10.4	
93			薩摩焼茶入 銘残雪	江戸時代	陶	10.0×5.5×5.5	
94	吸江斎宗左(表千家10代)	1818-1860	茶杓 銘末広	江戸時代	竹	18.0×0.9	

※備考欄に*のついた作品はふくやま書道美術館の所蔵品です。