

第1室 西洋美術

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 縦×横×奥行 (cm) | 備考 |
|-----|----------------|-----------|---------------------|---------|-------------------|----------------|----|
| 1 | 高橋秀 | 1930- | 愛のアーチのマケット | 1988 | 鉄 | 14.0×36.0×27.0 | |
| 2 | ギュスターヴ・クールベ | 1819-1877 | 波 | 1869 | 油彩、カンヴァス | 34.5×51.8 | |
| 3 | ジョヴァンニ・セガンティーニ | 1858-1899 | 婦人像 | 1883-84 | 油彩、カンヴァス | 120.0×87.0 | |
| 4 | ジャコモ・パツラ | 1871-1958 | 輪を持つ女の子 | 1915 | 油彩、カンヴァス | 51.0×60.5 | |
| 5 | ウンベルト・ボッチョーニ | 1882-1916 | カフェの男の習作 | 1914 | 油彩、カンヴァス | 58.0×46.0 | |
| 6 | マルク・シャガール | 1887-1985 | 青い花瓶 | 1978 | 油彩、テンペラ、 カンヴァス | 60.0×73.0 | |
| 7 | ソーニャ・ドローネー | 1885-1979 | 色彩のリズム | 1953 | 油彩、カンヴァス | 100.0×220.0 | |
| 8 | パブロ・ピカソ | 1881-1973 | りんごとグラス、タバコの包み | 1924 | 油彩、カンヴァス | 16.0×22.0 | |
| 9 | パブロ・ピカソ | | 近衛騎兵 (17、18世紀の近衛騎兵) | 1968 | 油彩、パネル | 81.0×60.0 | 寄託 |
| 10 | ルチオ・フォンタナ | 1899-1968 | 空間概念-銀のヴェネツィア | 1961 | 油彩、ガラス、カンヴァス | 60.0×50.0 | |
| 11 | ジョルジョ・デ・キリコ | 1888-1978 | 広場での二人の哲学者の遭遇 | 1972 | 油彩、カンヴァス | 80.0×60.0 | |

日本近代美術

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 縦×横×奥行 (cm) | 備考 |
|-----|-------|-----------|---------------------|----------|----------|----------------|----|
| 12 | 児島虎次郎 | 1881-1929 | ベルギー、ガン市郊外 | 1909-12頃 | 油彩、カンヴァス | 64.5×80.5 | |
| 13 | 南薫造 | 1883-1950 | 夏 | 1919 | 油彩、カンヴァス | 116.7×91.0 | |
| 14 | 白瀧幾之助 | 1873-1960 | 帽子の婦人 | 1905-10頃 | 油彩、カンヴァス | 72.3×53.0 | |
| 15 | 安井曾太郎 | 1888-1955 | 手袋 | 1943-44 | 油彩、カンヴァス | 89.3×72.8 | |
| 16 | 須田国太郎 | 1891-1961 | 冬の漁村 | 1937 | 油彩、カンヴァス | 48.5×59.7 | |
| 17 | 熊谷守一 | 1880-1977 | 女の顔 | 1931 | 油彩、板 | 41.0×32.0 | |
| 18 | 東郷青児 | 1897-1978 | 星座の女 | 1944 | 油彩、カンヴァス | 235.0×89.0 | |
| 19 | 小磯良平 | 1903-1988 | 婦人像 | 1969 | 油彩、カンヴァス | 52.0×44.0 | |
| 20 | 荻須高德 | 1901-1986 | バリ風景 | | 油彩、カンヴァス | 73.2×60.2 | 寄託 |
| 21 | 北川民次 | 1894-1989 | 女のつどい | 1954 | 油彩、カンヴァス | 112.0×162.0 | |
| 22 | 高松次郎 | 1936-1998 | パイプをくわえた男 | 1970 | 油彩、カンヴァス | 72.7×90.9 | |
| 23 | 草間彌生 | 1929- | NO.X | 1960 | 油彩、カンヴァス | 183.0×122.0 | |
| 24 | 齋嘔 | 1931- | Violin on the chair | 1967 | 油彩、木 | 75.0×45.0×50.0 | |
| 25 | 岸田劉生 | 1891-1929 | 晩春の草道 | 1918 | 油彩、カンヴァス | 45.0×36.0 | |
| 26 | 岸田劉生 | | 新富座幕合之写生 | 1923 | 油彩、カンヴァス | 31.9×41.0 | |
| 27 | 岸田劉生 | | 麗子十六歳之像 | 1929 | 油彩、カンヴァス | 47.2×24.8 | |
| 28 | 吉田博 | 1876-1950 | 鞆之港 | 1930 | 木版 | 27.8×41.0 | |
| 29 | 梅原龍三郎 | 1888-1986 | 仙酔島の朝 | 1932頃 | 油彩、カンヴァス | 65.5×80.5 | |
| 30 | 塩出英雄 | 1912-2001 | 瀬戸の浮島 | 1952 | 紙本着色 | 133.1×197.5 | |
| 31 | 吉田卓 | 1897-1929 | 羽扇を持てる裸婦 | 1926 | 油彩、カンヴァス | 90.0×130.4 | |
| 32 | 小林徳三郎 | 1884-1949 | 鯛 | | 油彩、カンヴァス | 38.0×45.5 | |
| 33 | 池田遙邨 | 1895-1988 | みなとの曇り日 | 1914 | 水彩、紙 | 65.0×89.0 | |

第2室 日本画

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 縦×横×奥行 (cm) | 備考 |
|-----|------|-----------|--------|-------|------|-------------|----|
| 34 | 池田遙邨 | 1895-1988 | 林丘寺 | 1926 | 絹本着色 | 146.0×142.0 | |
| 35 | 猪原大華 | 1897-1980 | 若桐 | 1927 | 絹本着色 | 209.0×190.0 | |
| 36 | 大村廣陽 | 1891-1983 | 軍鶏 | 1927 | 絹本着色 | 221.0×188.5 | |
| 37 | 児玉希望 | 1898-1971 | 暮春 | 1932 | 絹本着色 | 161.0×164.6 | |
| 38 | 大島祥丘 | 1907-1996 | 月下遊菟 | 1947頃 | 紙本着色 | 145.0×146.0 | |
| 39 | 藤井松林 | 1824-1894 | 百花百鳥之図 | 1889 | 絹本着彩 | 121.2×54.0 | |

書

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 縦×横×奥行 (cm) | 備考 |
|-----|--------|-----------|---------|---------|------|------------------|------------|
| 40 | 桑田笹舟 | 1900-1989 | 日月 | 1986 | 彩箋墨書 | 各180.0×360.0 | ふくやま書道美術館蔵 |
| 41 | 桑田三舟 | 1927-2010 | 春秋 | 1999 | 紙本墨書 | 83.0×175.0 | |
| 42 | 栗原蘆水 | 1931-2010 | 郷里の歌 | 1988 | 紙本墨書 | 110.0×180.0 | |
| 43 | 圓鏝勝三 | 1905-2003 | 漁婦 | 1937 | 木 | 40.0×135.0×107.0 | |
| 44 | 平櫛田中 | 1872-1979 | 寿星 | 1962 | 木、彩色 | 47.0×41.0×28.0 | |
| 45 | 北大路魯山人 | 1883-1959 | 金銀彩武蔵野鉢 | 1925-34 | 陶 | 15.2×27.5×27.5 | |
| 46 | 金重陶陽 | 1896-1967 | 一重切花入 | 1964 | 陶 | 20.0×13.0×11.0 | |
| 47 | 河井寛次郎 | 1890-1966 | 海鼠瓜壺 | 1930頃 | 陶 | 25.0×16.0×16.0 | |

第3室 刀剣

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 縦×横×奥行 (cm) | 備考 |
|-----|-------|------------------------------|-------|--------------|-----------------------|
| 48 | 正恒 | 国宝 太刀 銘正恒 | 平安時代 | 刃長77.6 反り2.7 | |
| 49 | 国光 | 国宝 短刀 銘国光(名物会津新藤五) | 鎌倉時代 | 刃長25.4 | |
| 50 | 国宗 | 国宝 太刀 銘国宗 | 鎌倉時代 | 刃長72.7 反り2.4 | |
| 51 | 左 | 国宝 短刀 銘左/筑州住(号じゅらく(太閤左文字)) | 南北朝時代 | 刃長23.6 | 展示期間: 4/3(木)~13(日) |
| 52 | 左 | 国宝 太刀 銘筑州住左(号江雪左文字) | 南北朝時代 | 刃長78.2 反り2.7 | |
| 53 | 国清 | 重要文化財 太刀 銘国清 | 鎌倉時代 | 刃長79.4 反り2.2 | |
| 54 | 伝 来国光 | 重要文化財 刀 無銘伝来国光 | 鎌倉時代 | 刃長70.0 反り2.4 | |
| 55 | 光包 | 重要文化財 短刀 銘光包 | 鎌倉時代 | 刃長26.4 内反り | |
| 56 | 兼光 | 重要文化財 太刀 銘備州長船兼光/延文三年二月日 | 1358 | 刃長88.8 反り2.8 | |
| 57 | 貞宗 | 重要文化財 脇指 朱銘貞宗/本阿(花押)(名物朱判貞宗) | 南北朝時代 | 刃長33.8 反り0.6 | |
| 58 | 則房 | 国宝 太刀 銘則房 | 鎌倉時代 | 刃長77.4 反り3.0 | 展示期間: 4/3(木)~13(日) |
| 59 | 盛景 | 重要文化財 太刀 銘備前国住長船盛景 | 南北朝時代 | 刃長74.2 反り2.3 | |
| 60 | 吉房 | 国宝 太刀 銘吉房 | 鎌倉時代 | 刃長73.9 反り3.3 | |
| 61 | 伝長義 | 特別重要刀剣 刀 無銘伝長義 | 南北朝時代 | 刃長71.1 反り1.6 | |

茶室 松本コレクション

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 縦×横×奥行 (cm) | 備考 |
|-----|-----------|-----------|------------|--------|------|---------------|----|
| 62 | | | 刷毛目茶碗 | 朝鮮王朝時代 | 陶 | 8.0×14.0×14.0 | |
| 63 | | | 伊羅保茶碗 | 朝鮮王朝時代 | 陶 | 7.0×13.2×13.2 | |
| 64 | | | 斗々屋茶碗 銘深山木 | 朝鮮王朝時代 | 陶 | 6.3×12.7×12.7 | |
| 65 | | | 青井戸茶碗 銘岩波 | 朝鮮王朝時代 | 陶 | 6.0×13.8×14.0 | |
| 66 | 樂道入(樂家3代) | 1599-1656 | 赤樂茶碗 銘紫翠 | 江戸時代 | 陶 | 7.8×13.5×13.5 | |