

南薫造寄贈作品調査ノート

鈴木 一生（編）

当館は、2023年度に、南薫造の孫にあたる南建氏より油彩画27点、水彩画7点、デッサン5点の全39点をご寄贈いただいた。それらは、安浦の画家のアトリエに残されていた習作が中心であり、美校時代から晩年までその時々画家の関心を窺い知れるものとなっている。展覧会に出品されたいわゆる完成作ではないが、だからこそ各時代の代表作をより深く知るために有益な資料となりうるものであろう。本稿では、寄贈作品全作品の画像を掲載するとともに、裏面の記載も含めた基本情報を載せたデータを「調査ノート」として掲載する。

当館では、2014年に作品目録が刊行されて以来、その後の寄贈作品や購入作品を網羅したものを公開していない。また所蔵作品データベースのインターネット上の公開もされていない。早急な整備が必要とされるが、予算と人員、システムの問題により、データベース公開が可能となるのはかなり先のことになる予想される。そのため本稿の目的は、次の2点にある。第一に、当館寄贈作品のデータを公開することにより、外部研究者の今後の南薫造研究に寄与すること。また館内のスタッフの入れ替わりにより、寄贈時になぜそのタイトルが付けられたのか、いつそのような年代が付けられているのかが不明になることが多々ある。ここでは、現時点の記録として、便宜上につけたタイトル、また予測した制作年などをわかりやすく示した。予測した制作年代が今後の研究により間違いだったということもありうるだろう。ここに記すことにより、より研究が進められ、正確な制作年代を割り出すなど、順次修正されていくことを期待する。

なお寄贈前の作品調査は、渋谷区立松濤美術館学芸員平泉千枝氏にご協力いただいた。また所蔵品番号3114《雀》の書き込みの読解は、当館学芸員笠原綺華にお願いした。ここに記して感謝申し上げる。

作品データは以下のルールにより記載した。

- ・リストは所蔵品番号順（登録順）に並べており、前後に関係性はない。
- ・所蔵品番号、作品名、制作年、技法材質、記入、備考の順で記した。
- ・筆者が便宜上つけたタイトルには、「*」を付けている。
- ・制作年不詳なものについては、作風やモチーフから予想される年代を「（～年代か）」という形でつけた。「～頃」と描いているものは、より確実性が高い予想した制作年であるが、確定したものではない。
- ・その他については備考で補足をしている。



3095 | 《庭*》
制作年不詳(1940年代か)
油彩, 板 | 21 × 27 cm
左下署名
安浦の実家の庭を描いたもの。疎開後の作品と思われる。



3096 | 《果物*》
制作年不詳
油彩, カンヴァス | 30.5 × 40.5 cm
左上署名



3097 | 《薔薇*》
制作年不詳
油彩, 板 | 31.5 × 23.5 cm
左下署名。裏に「広島県賀茂郡竹原町教育委員会」の付箋(シール)有、「4 ●井 静物 ばら」と記載。



3098 | 《静物*》
制作年不詳(1920年代か)
油彩, 板 | 41 × 33 cm
左下署名
1918年に新築した東京のアトリエで描かれた静物画と類似した作風。



3099 | 《孝子像》
制作年不詳(1930年代頃か)
油彩, 段ボール紙 | 39 × 31 cm
右下署名。書き込み「孝子」
孝子は南薫造の長女。南建氏によると「こうこ」と読む。



3100 | 《静物(壺とぶどう)*》
制作年不詳(1920年代か)
油彩, カンヴァス | 38 × 45 cm
左下署名 | 1918年に新築した東京のアトリエで描かれた静物画と類似した作風。



3101 | 《風景(巣箱のある木)*》
制作年不詳(1934-42年頃)
油彩, 板 | 45 × 37.5 cm
左下署名 | 沓掛(現在の長野県軽井沢町)の別荘付近の情景と思われる。南は、1934年から疎開する前の1942年まで頻繁にこの地を訪れている。



3102 | 《於館山》
1927年
油彩, 板 | 33 × 24 cm
右下書き込み「一九二七夏 / 於館山」



3103 | 《静物*》
制作年不詳(1920年代か)
油彩, カンヴァス | 45.5 × 38 cm
右下署名 | 東京のアトリエで描かれたと思われる当館所蔵《室内》と類似した花瓶が描かれている。



3104 | 《庭の雪*》
制作年不詳(1940年代か)
油彩, カンヴァス | 32 × 41 cm
安浦の実家の庭を描いたもの。疎開後の作品と思われる。



3105 | 《早春*》
制作年不詳(1920年代か)
油彩, カンヴァス | 50 × 61 cm



3106 | 《初夏の庭*》
制作年不詳(1940年代か)
油彩, カンヴァス | 37.5 × 45 cm
左下署名。裏面木枠の右上に書き込み「庭」 | 安浦の実家の庭を描いたもの。疎開後の作品か。



3107 | 《習作(庭)*》
制作年不詳(1904-06年か)
油彩, 板 | 26 × 17.5 cm
美校時代の習作と思われる。



3108 | 《静物(野菜)*》
制作年不詳(1930年代以降か)
油彩, 板 | 24.5 × 33 cm
右下署名。裏面右上に書き込み「静物」



3109 | 《港*》
制作年不詳(1930年代以降か)
油彩, 板 | 24 × 33 cm
左下署名。裏面左下に押印、その横に書き込み「D-7」



3110 | 《糸をつむぐ人*》
1916年頃
油彩, 厚紙 | 22 × 27 cm
インド滞在時(1916年)の習作と思われる。



3111 | 《習作(表: 井戸)*》
1904-06年頃か
油彩, 板 | 32.5 × 22 cm
美校時代(1902-07)の習作と思われる。



3112 | 《習作(表：家) *》
1904-06年頃か
油彩，板 | 22.5 × 33 cm
裏面左下鉛筆で書き込み「裏」
美校時代(1902-07)の習作と思われる。



3113 | 《横顔(日本髪的女性) *》
制作年不詳(1906年頃か)
油彩，板 | 33 × 23 cm
岡田三郎助の影響を感じるアカデミックな描写。



3114 | 《雀 *》
制作年不詳
油彩，板 | 15.5 × 22.5 cm
画面右書き込み「何処悪童来庭前弄空巢銃 / 忽●●●一個叩地落鳥拾而弱 / 共写之後包菜花葬牡丹下」



3115 | 《馬のいる海岸風景》
制作年不詳
油彩，板 | 37.5 × 46 cm
裏面右上書き込み「馬のいる海岸風景」



3116 | 《滞船》
制作年不詳
油彩，板 | 30 × 40.5 cm
裏面右上に書き込み「滞船」



3117 | 《収穫》
制作年不詳(1920年代か)
油彩, カンヴァス | 33.5 × 45 cm
左上に鉛筆で書き込み「収穫」



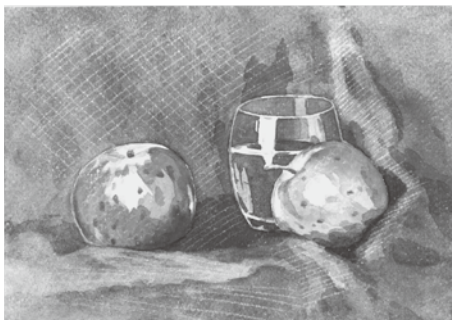
3118 | 《河原*》
制作年不詳(1930年代か)
油彩, 板 | 37 × 45.5 cm



3119 | 《建 壱才十ヶ月像》
1942年
油彩, 板 | 27 × 22 cm
左上書き込み「建 壱才十ヶ月像/昭和十七年十月薫造画」| 建は南薫造の孫(長女孝子の長男)。南家に男子がいなかったため、後に南薫造の養子となる。



3120 | 《模写(Fames Maris)》
1906年
鉛筆, 紙 | 32 × 24 cm
画面外下部に書き込み「Fames Maris copied by Kunzo」
書類挟み「美校時代スケッチ」の中に有ったもの。この書類挟みは南薫造自身ではなく、没後に整理した弟子や遺族の手によって整理されたものと思われる。



3121 | 《静物(りんごとグラス)*》
1903-06年頃?
水彩, 紙 | 14.5 × 19.5 cm
裏面左下に押印、その横に「D-32」の書き込み
所蔵品番号3120と同じ書類挟み「美校時代スケッチ」の中に有ったもの。



3122 | 《海岸風景*》
1903-06年頃?
水彩, 紙 | 18 × 26 cm
裏面左下に書き込み「D-5」
所蔵品番号3120と同じ書類挟み「美校時代スケッチ」の中に有ったもの。



3123 | 《港*》
1903年
水彩，紙 | 25 × 33.5 cm
裏面左下に押印。その横に書き込み「D-7」
所蔵品番号3120と同じ書類挟み「美校時代
スケッチ」の中に有ったもの。所蔵品番
号3133と同じ小舟が描き込まれている。



3124 | 《海*》
1903-06年頃？
水彩，紙 | 17.5 × 25.5 cm
裏面左下に押印。その横に書き込み
「M-008」 | 所蔵品番号3120と同じ書
類挟み「美校時代スケッチ」の中に有っ
たもの。



3125 | 《森*》
1903-06年頃？
水彩，紙 | 18 × 25.5 cm
裏面に鉄塔のある風景が素描的に薄く描き込
み有り。裏面左下に押印。横に書き込み「D-20」
所蔵品番号3120と同じ書類挟み「美校時代ス
ケッチ」の中に有ったもの。



3126 | 《スケッチ(復員軍人)》
1945年頃
鉛筆，紙 | 21 × 27.5 cm
左下に書き込み「五月十一」。裏面左
下に「M-021」



3127 | 《スケッチ(原爆ドームのある風景)*》
1948年
鉛筆，紙 | 21.5 × 24.5 cm
裏面左下に押印。左下に書き込み
「二三、三、二九、三丁目より」



3128 | 《スケッチ(原爆ドーム)*》
1948年
鉛筆，紙 | 22.5 × 25 cm
裏面左下に押印。左下に書き込み
「二三、三、二九、」



3129 | 《ばら》*

制作年不詳

水彩, 紙 | 24.5 × 33 cm

左下署名。裏面左下に押印。横に書き込み「F-42」



3130 | 《スケッチ(ピアノ)》*

1927年頃

鉛筆, 紙 | 18.5 × 25 cm

左下署名

画用紙の台紙、署名入り薄葉紙の表紙有り。ひろしま美術館蔵《ピアノの前の少女》(1927年)の関連作と思われる。



3131 | 《りんごの花》*

制作年不詳(1934-42年頃)

油彩, カンヴァス | 78 × 100 cm

裏面右上に鉛筆で書き込み「果林」
沓掛(現在の長野県軽井沢町)の別荘付近の情景と思われる。



3132 | 《りすのいる風景》*

制作年不詳(1934-42年頃)

油彩, カンヴァス | 78 × 100 cm

沓掛(現在の長野県軽井沢町)の別荘付近の情景と思われる。



3133 | 《小舟》

1903年

水彩, 紙 | 15 × 24.5 cm

右下に書き込み「●.1903」。裏面に色を試したような描き跡有り。左端に縦書きで「ヨビノ南薫造」の書き込み。左下に押印。その横に書き込み「D-2」
所蔵品番号3120と同じ書類挟み「美校時代スケッチ」の中に有ったもの。