

没後50年 金島桂華ー自然へのまなざし

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横 (cm)	※寄託
1	金島桂華	1892-1974	蘇州留園雨後	1922	紙本着色	34.0×41.0	※
2	〃		蕃婦	1935	紙本着色	155.3×91.2	
3	〃		月ヶ瀬早春	1922	紙本着色	38.0×41.3	
4	〃		熊笹 (写生)	1943	紙、水彩	81.0×56.5	
5	〃		菊	1955	紙、鉛筆、色鉛筆	62.0×70.0	
6	〃		朝顔	1962	紙、水彩	59.5×47.0	
7	〃		落葉 (写生)	1921	紙、水彩	44.8×61.0	
8	牧野虎雄	1890-1946	桂華画像	1930 頃	紙、水彩	31.0×24.0	
9	金島桂華		南天に雪	1968	紙本着色	26.0×23.0	
10	〃		椿に雪 (写生)	1940	紙、水彩	39.8×55.0	
11	〃		南天に雪 (写生)		紙、水彩	77.5×55.0	
12	〃		桜花 (写生)		紙、色鉛筆	56.0×80.0	
13	〃		南天 (写生)	1929	紙、水彩	39.5×55.0	
14	〃		菖蒲		紙本着色	25.0×36.5	
15	〃		菖蒲 (扇面)		紙本着色	37.5×44.5	
16	〃		菖蒲 (小下絵) (1)		紙、水彩	60.2×50.7	
17	〃		菖蒲 (小下絵) (2)		紙、水彩	57.0×62.0	
18	〃		芥子 (写生) (1)		紙、鉛筆、水彩	54.0×79.0	
19	〃		芥子 (写生) (2)		紙、鉛筆	54.5×64.5	
20	〃		黄蜀葵 (トロロアオイ)		紙、水彩	95.0×63.0	
21	〃		朱芍薬		紙、水彩	80.0×54.0	
22	〃		微風牡丹		紙、水彩	71.5×53.5	
23	〃		芍薬 (写生) (1)		紙、水彩	54.7×78.5	
24	〃		牡丹 (写生) (1)		紙、水彩	36.0×48.5	
25	〃		芍薬 (写生) (2)		紙、水彩、色鉛筆	55.0×79.2	
26	〃		芙蓉 (写生) (1)	1937	紙、鉛筆、色鉛筆	55.0×79.3	
27	〃		芙蓉 (写生) (2)		紙、水彩	44.0×52.8	
28	〃		芙蓉 (写生) (3)		紙、水彩	33.5×41.5	
29	〃		歳寒二友 (紅椿と白梅)		紙本着色	44.5×52.5	
30	〃		椿 (写生) (1)	1937	紙、水彩	44.8×60.7	
31	〃		椿 (写生) (2)	1937	紙、水彩	54.8×79.0	
32	〃		椿 (小下絵) (1)		紙、パステル	49.0×60.5	
33	〃		椿 (小下絵) (2)	1939	紙、水彩	56.2×80.8	
34	〃		白椿 (写生)		紙、鉛筆、色鉛筆	65.5×95.2	
35	〃		白木蓮 (写生) (1)		紙、鉛筆	55.0×36.5	
36	〃		白木蓮 (写生) (2)	1940	紙、水彩	78.0×56.0	
37	〃		柿にオナガ (小下絵)		紙、水彩	49.0×63.8	
38	〃		落葉に鶇 (小下絵)		紙、墨、色鉛筆	59.5×72.3	
39	〃		柿に小禽 (小下絵)		紙、水彩	50.3×60.2	
40	〃		椿に小禽 (小下絵)		紙、墨、水彩	38.5×47.3	
41	〃		紅葉に小禽 (小下絵)		紙、パステル	58.0×69.5	
42	〃		紅梅に小禽 (小下絵)		紙、水彩	44.3×55.3	
43	〃		蕪 (写生)		紙、鉛筆、色鉛筆	29.5×49.2	
44	〃		蕪 (小下絵)		紙、鉛筆、水彩、色鉛筆	66.5×72.5	
45	〃		桜島図		絹本着色	34.0×52.0	※
46	〃		キビタキ	1947	紙、水彩	29.5×21.0	
47	〃		双鶴		紙本着色	42.5×54.0	
48	〃		鶴 (大下絵)		紙、墨、木炭	131.0×54.7	
49	〃		鶴 (小下絵) (1)		紙、墨	48.5×56.8	
50	〃		鶴 (小下絵) (2)		紙、墨	48.5×59.3	
51	〃		鶴 (小下絵) (3)		紙、水彩	20.3×33.4	
52	〃		鯉 (写生) (1)		紙、墨	56.0×79.2	
53	〃		鯉 (写生) (2)		紙、鉛筆	65.5×76.5	
54	〃		鯉 (写生) (3)		紙、水彩	27.3×45.5	
55	〃		鯉 (写生) (4)		紙、水彩	34.5×48.8	
56	〃		鯉 (小下絵) (1)		紙、パステル	35.3×50.3	
57	〃		鯉 (小下絵) (2)		紙、水彩	48.0×55.0	

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横（cm）	
58	金島桂華	1892-1974	鯉（小下絵）(3)		紙、墨、朱墨	40.2×53.0	
59	〃		川鯉（写生）		紙、鉛筆、色鉛筆	38.5×52.3	
60	〃		緑陰遊鯉		紙本着色	59.0×68.3	※
61	〃		魚心暖冬	1936	絹本着色	147.7×250.5	
62	〃		柿	1954	紙、色鉛筆	43.0×49.5	
63	〃		柿（写生）	1946	紙、水彩	74.5×43.0	
64	〃		静物（桃）		紙、水彩	49.8×52.5	
65	〃		静物（リンゴ）(1)	1962	紙、水彩	39.3×60.3	
66	〃		静物（リンゴ）(2)		紙、水彩	47.0×67.2	
67	〃		マスカット		紙、水彩	28.5×37.0	
68	〃		静物（葡萄）		紙、パステル、水彩	43.0×55.0	
69	〃		豆の花（写生）(1)		紙、鉛筆、水彩、色鉛筆	79.0×55.0	
70	〃		豆の花（写生）(2)		紙、鉛筆、水彩、色鉛筆	79.0×55.0	
71	〃		茄子（写生）		紙、鉛筆、色鉛筆	55.0×79.0	
72	〃		蜜柑の木（写生）	1928	紙、色鉛筆	33.0×55.0	
73	〃		夏草にトンボ		紙、水彩	48.8×72.3	
74	〃		蟪蛄（かまきり）		紙、色鉛筆	31.0×23.0	
75	〃		飛蝗（バッタ）		紙、色鉛筆	14.0×21.5	
76	〃		ブードル		紙、水彩	19.5×17.0	
77	〃		ブードル（写生）	1971	紙、鉛筆	50.5×62.8	
78	〃		曇日の丘	1960	紙、パステル	15.0×35.0	
79	〃		蹲距（つくばい）		灰色紙、パステル	49.5×64.5	
80	〃		金魚（写生）		紙、水彩	36.5×49.0	
81	〃		鶏頭（写生）		紙、水彩	52.0×26.3	
82	〃		薔薇（写生）(1)		紙、水彩	54.0×38.0	
83	〃		薔薇（写生）(2)		紙、色鉛筆	56.5×39.0	

栖鳳に学んだ日本画家たち

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横（cm）
84	小野竹喬	1889-1979	春の芽		絹本着彩	27.0×23.0
85	〃		柳蔭	1918	絹本着色	118.0×39.5
86	橋本閑雪	1883-1945	夏山観瀑		絹本着色	131.0×27.5
87	池田遙邨	1895-1988	南軽井沢之図	1959	紙、クレヨン、色鉛筆	31.7×48.5
88	大村廣陽	1891-1983	雪	1929	絹本着色	201.0×191.0

東京美術学校・東京藝術大学での指導者たち

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横（cm）
89	梅原龍三郎	1888-1986	ピワ	1947頃	紙、デトランプ	37.5×65.0
90	〃		百合	1973	油彩、カンヴァス	45.7×38.0
91	南薫造	1883-1950	夏	1919	油彩、カンヴァス	116.7×91.0
92	舟越保武	1912-2002	聖クララ	1982	ブロンズ	49.0×50.0×奥行30.0
93	林武	1896-1975	薔薇		油彩、カンヴァス	40.0×31.0
94	脇田和	1918-2005	鳥の伝言	1986	油彩、カンヴァス	72.0×58.0

新収蔵品紹介

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横（cm）
95	福田美蘭	1963-	ダイヤル・ショッピング	1989	アクリル絵具、ミクストメディア、パネル	181.8×227.2

茶室 松本コレクションの茶道具

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	サイズ（cm）
96	永樂即全（永樂家16代）	1917-1998	御本写猿猴茶碗	昭和・平成時代	陶	高8.3×口径12.5
97			了々斎好 菊絵八角菓子盆	江戸時代	桐	高5.0×幅26.2×奥行26.2
98	惺斎宗左（表千家12代）	1863-1937	茶杓 銘出世鯉	大正・昭和時代	竹	長18.3
99	樂宗入（樂家5代）	1664-1716	赤樂舟釣花入	江戸時代	陶	高8.7×幅21.8×奥行12.2

※は寄託作品