

第1室 何もないと思いきや……

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横 (cm)
1	ウーゴ・ムラス	1928-1973	フォンタナ	1954-70/88	ゼラチンシルバープリント	36.5×24.0
2	ウーゴ・ムラス		クネリス	1954-70/88	ゼラチンシルバープリント	21.5×32.5
3	ウーゴ・ムラス		マンゾーニ	1954-70/88	ゼラチンシルバープリント	32.0×32.2
4	ウーゴ・ムラス		ブッリ	1954-70/88	ゼラチンシルバープリント	22.0×33.5
5	エンリコ・カステッラーニ	1930-2017	白い表面	1979	カンヴァス	120.0×150.0
6	エンリコ・カステッラーニ		白い表面 n.1	1987	カンヴァス	120.0×150.0
7	吉原治良	1905-1972	作品	1960	油彩、カンヴァス	90.0×73.0
8	斎藤義重	1904-2001	ワーク 1962	1962	油彩、合板	137.0×242.0
9	草間彌生	1929-	NO.X	1960	油彩、カンヴァス	183.0×122.0
10	ヤニス・クネリス	1936-2017	ダンスの破片 1	1982	フォト・エッチング、ドライポイント、紙	93.0×76.0
11	ヤニス・クネリス		ダンスの破片 2	1982	フォト・エッチング、ドライポイント、紙	93.0×76.0
12	ヤニス・クネリス		ダンスの破片 3	1982	フォト・エッチング、ドライポイント、紙	93.0×76.0
13	ヤニス・クネリス		ダンスの破片 4	1982	フォト・エッチング、ドライポイント、紙	93.0×76.0
14	ヤニス・クネリス		ダンスの破片 5	1982	フォト・エッチング、ドライポイント、紙	76.0×93.0
15	ヤニス・クネリス		ダンスの破片 6	1982	フォト・エッチング、ドライポイント、紙	93.0×76.0
16	ヤニス・クネリス		ダンスの破片 7	1982	フォト・エッチング、ドライポイント、紙	93.0×76.0
17	ヤニス・クネリス		無題 (窓)	1985	ガラス板に写真、木、金属	181.0×64.0
18	ピエロ・マンゾーニ	1933-1963	8枚の査定表	1962	シルクスクリーン、紙	50.0×35.0
19	ピエロ・マンゾーニ		8枚の査定表	1962	シルクスクリーン、紙	50.0×35.0
20	ピエロ・マンゾーニ		8枚の査定表	1962	シルクスクリーン、紙	50.0×35.0
21	ピエロ・マンゾーニ		8枚の査定表	1962	シルクスクリーン、紙	50.0×35.0
22	ピエロ・マンゾーニ		8枚の査定表	1962	シルクスクリーン、紙	50.0×35.0
23	ピエロ・マンゾーニ		8枚の査定表	1962	シルクスクリーン、紙	50.0×35.0
24	ピエロ・マンゾーニ		8枚の査定表	1962	シルクスクリーン、紙	50.0×35.0
25	ピエロ・マンゾーニ		8枚の査定表	1962	シルクスクリーン、紙	50.0×35.0
26	ルチオ・フォンタナ	1899-1968	無題	1968	エッチング、紙	57.5×40.0
27	エドゥアルド・チリィーダ	1924-2002	重力	1989	墨、紙	79.0×122.0
28	エドゥアルド・チリィーダ		重力	1989	墨、紙	79.0×122.0
29	杉本博司	1948-	STANLEY, NEW JERSEY	1978	ゼラチンシルバープリント	42.0×54.0
30	杉本博司		FOX, MICHIGAN	1980	ゼラチンシルバープリント	42.0×54.5
31	杉本博司		PACIFIC OCEAN, OREGON III	1986	ゼラチンシルバープリント	42.0×54.0
32	杉本博司		SEA OF JAPAN, OKI IV	1987	ゼラチンシルバープリント	42.0×54.0

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
33	大竹伸朗	1955-	網膜 #34 (網膜火傷)	1990	写真、プラスチック、シート、木製パネル	294.0 × 220.0
34	高松次郎	1936-1998	パイプをくわえた男	1970	油彩、カンヴァス	72.7 × 90.9
35	アルベルト・ブッリ	1915-1995	大きい白	1981	エンボス、紙	119.0 × 220.0
36	西原英樹	1927-	溜塗炉縁	1993	漆	42.5 × 42.5 × 6.6
37	坂本曲齋 (2代)	1909-1981	北野天満宮絵馬所古材炉縁	昭和時代	木	6.6 × 42.4 × 42.4
38	佐藤靖雄	1945-	松行李蓋蓑盆	1993	松材	22.0 × 29.0 × 5.7
39	山根寛齋	1933-2010	へぎ八寸盆	1993	杉材	2.7 × 24.3 × 24.3

第2室 特集 高橋秀新所蔵品展

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横 (cm)
40	高橋秀	1930-	静物	1960	油彩、カンヴァス	35.0 × 61.0
41	高橋秀		R5-25	1965	アクリル、カンヴァス	129.0 × 97.0
42	高橋秀		色の表面 R6-85	1966	アクリル、カンヴァス	35.0 × 55.0
43	高橋秀		色の表面 R6-86	1966	アクリル、カンヴァス	40.0 × 55.0
44	高橋秀		受胎告知	1970	ラッカー、レザークロス	162.0 × 153.0
45	高橋秀		遁走曲 (黒)	1973	ラッカー、レザークロス	129.0 × 180.0
46	高橋秀		昼の愛	1973	ラッカー、レザークロス	183.0 × 132.0
47	高橋秀		夜の愛	1973	ラッカー、レザークロス	183.0 × 132.0
48	高橋秀		波枕	2000	アクリル、銀箔、綿カンヴァス	75.0 × 100.0
49	高橋秀		間	2014	アクリル、金箔、綿カンヴァス	60.0 × 90.0
50	高橋秀		Mr. マウリッツィオ	2000	アクリル、金箔、綿カンヴァス	125.0 × 90.0
51	高橋秀		灼陽	2015	アクリル、銀箔、綿カンヴァス	160.0 × 125.0
52	高橋秀		日本の記憶一銀の影	1965	エンコスティック、カンヴァス	148.0 × 148.0
53	高橋秀		色彩の表面 R6-72	1966	アクリル、カンヴァス	45.0 × 45.0
54	高橋秀		色彩の表面 R6-80	1966	アクリル、カンヴァス	45.0 × 45.0
55	高橋秀		色彩の表面 R6-82	1966	アクリル、カンヴァス	45.0 × 45.0

茶室

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行 (cm)
56	西村九兵衛		甕口尾垂松梅地紋釜	江戸時代	鉄	17.3 × 23.6 × 23.6
57	樂旦入 (樂家10代)	1795-1854	黒樂松絵茶碗 銘曙光	江戸時代	陶	7.7 × 9.8 × 9.8
58	樂旦入 (樂家10代)		赤樂茶碗 不二の絵	江戸時代	陶	8.7 × 12.0 × 12.0
59	永樂即全 (永樂家16代)	1917-1998	交趾額梅食籠	昭和時代	陶	15.5 × 21.0 × 21.0
60	古満雄哲		竹形蒔絵硯箱	不詳	竹	4.8 × 27.0 × 6.5