

「生誕140周年 藤田嗣治　7つの情熱」作品リスト　ふくやま美術館　会期：2026年1月24日（土）～3月29日（日）

Cat.No.	作家名	作品名	制作年	技法／支持体	サイズ	所蔵
1. 自己表現への情熱（La Passion de lui-même）						
1	藤田嗣治	シェロン画廊での藤田嗣治初個展図録	1917年		21 x 14 cm	個人蔵（フランス）
2	藤田嗣治	シェロン画廊の内覧会招待状	1917年		14 x 11 cm	個人蔵（フランス）
3	藤田嗣治	パリのシェロン画廊の広告	1920年		14 x 21.5 cm	個人蔵（フランス）
4-1	藤田嗣治	自画像	1920年頃	銅	12.5 x 9.8 cm	個人蔵（フランス）
4-2	藤田嗣治	自画像	1920年頃	セリゼ工房の原板からのセピア色刷	24 x 21 cm	個人蔵（フランス）
5-1	藤田嗣治	ユキの眼の中の自画像	1920年頃	亜鉛、木	12.3 x 12.3 cm	個人蔵（フランス）
5-2	藤田嗣治	ユキの眼の中の座る自画像	1920年頃	マグネシウムの原板からの刷り	24 x 21 cm	個人蔵（フランス）
6	藤田嗣治	仕事をする自画像	1923年	エッチング	53 x 40 cm	個人蔵（フランス）
7	藤田嗣治	皿のある静物	1924年	油彩、カンヴァス	46 x 38 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
8	藤田嗣治	自画像	1924年	墨、紙	19 x 12 cm	個人蔵（フランス）
9	藤田嗣治	白猫	1920年	油彩、カンヴァス	24 x 33 cm	個人蔵
10	藤田嗣治	虎猫	1924年	油彩、カンヴァス	37 x 45.5 cn	個人蔵
11	藤田嗣治	藤田とユキにより制作された、人物の写真とコラージュのアルバム	1925年頃	デッサン、切り抜き、コラージュ、グアッシュ、インク、写真（藤田とユキの旧蔵）	25,7x19,5cm（表紙）	個人蔵
12	藤田嗣治	絵葉書	1926年	ジータ宛	12 x 8 cm	個人蔵（フランス）
13	藤田嗣治	絵葉書	1926年	アンドレ・ワルノー宛	14 x 8.6 cm	個人蔵（フランス）
14	藤田嗣治	画家の肖像	1927年	ドライポイント、ルーブル美術館のカリコグラフィー版	65 x 50 cm	個人蔵（フランス）
15	藤田嗣治	私の自画像	1927-1934年	カラー木版画、紙、	33 x 24.5 cm	個人蔵（フランス）
16	藤田嗣治	メキシコの旅の綴り帳	1933年	インク、インクウォッシュ、水彩、黒鉛、紙（作家によるリーフレット）	10.5 x 170 cm	個人蔵
17	藤田嗣治	君代のいる自画像	1951年	エッチング、アルシュ紙、挿画本『魅せられたる河』ベルナール・クライン出版社、パリ	28.5x 23 cm	個人蔵（フランス）
18-1	藤田嗣治	緑の服の自画像	1954年	油彩、カンヴァス	18 x 13 cm	個人蔵
18-2	藤田嗣治	赤い服の自画像	1954年	油彩、カンヴァス	15.5 x 11 cm	個人蔵
19	藤田嗣治	自画像	1960年	木版、紙、（挿画本『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』ロンバルディ出版、パリ	37.5 x 29 cm	個人蔵（フランス）
20	藤田嗣治	煙草	1963年	カラーリトグラフ、（挿画本『四十雀』ピエール・ド・タルタス編	37.5 x 55.6 cm	個人蔵（フランス）
2. 風景への情熱（La Passion de ciel）						
21	藤田嗣治	雪中のヴェールの女性	1917年	水彩、墨、紙	35.5 x 27.5 cm	Yuコレクションション（ベルギー）
22	藤田嗣治	風揚げ、パリ	1918年	油彩、カンヴァス	53 x 37 cm	個人蔵（ベルギー）
23-1	藤田嗣治	パリ要塞とモンルージュ門	1922年	木板（藤田嗣治の彫りによる）	10.6 x 14.8 cm	個人蔵（フランス）
23-2	藤田嗣治	『モンパルナス』誌の表紙	1922年6月	藤田嗣治の木版画掲載	15 x 11 cm	個人蔵（フランス）
23-3	藤田嗣治	パリ要塞とモンルージュ門	後刷	木版画	33 x 25.3 cm	個人蔵（フランス）
26	藤田嗣治	モンゴル、ハイラルの風景	1940年	油彩、カンヴァス	50 x 60 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
27	藤田嗣治	ブルターニュ、レスコニールの家と人	1950年	油彩、カンヴァス	16 x 26.5 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
28	藤田嗣治	おやすみなさい、雪中の猫といっしょの少女	1952年	油彩、カンヴァス	28 x 21 cm	個人蔵
29	藤田嗣治	ヴォジラール、パリ	1953年	油彩、カンヴァス	65 x 54 cm	個人蔵（フランス）
31	藤田嗣治	蛙	1964年頃	フェルトペン、ボールペン、紙	11 x 11,5 cm	Yuコレクション(ベルギー)
32	藤田嗣治	石垣の上の子どもと燕	1964年	カラーリトグラフ、紙	39 x 53 cm	個人蔵（フランス）
3. 前衛への情熱（La Passion de l'avant-garde）						
33	藤田嗣治	キュビスム風静物	1914年	油彩、カンヴァス	54.2 x 81.4 cm	ポーラ美術館
34	藤田嗣治	アトリエの中のキュビスムによる静物	1914年	グアッシュ、水彩、紙	18.5 x 36 cm	個人蔵（フランス）
35	藤田嗣治	人形を作る女（マリー・ヴァシリエフと思われる）	1914年	鉛筆、紙	15 x 17 cm	個人蔵（フランス）
36	藤田嗣治	椅子の上でデッサンをする若い女性（人形を作る女）	1914年	鉛筆、紙	18.5 x 36 cm	個人蔵
37	藤田嗣治	アカデミー、横たわる裸婦	1915年	鉛筆、紙	8.3 x 22.6 cm	個人蔵（フランス）
38	藤田嗣治	休む犬	1918年	グアッシュ、水彩、墨、銀箔、紙	11.5 x 14.2 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
4. 東方と西方への情熱（La Passion de l'est et de l'ouest）						
39	藤田嗣治	カップル	1917年	水彩、墨、紙	32 x 40 cm	個人蔵
40	藤田嗣治	鳥のいるダンス	1917年	水彩、墨、紙	39 x 56 cm	個人蔵
41	藤田嗣治	読む	1917年	水彩、墨、紙	31.4 x 46.9 cm	個人蔵(パリ)
42	藤田嗣治	川岸の若いカップル	1917年	水彩、紙、銀箔、金箔	17 x 51 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
43	藤田嗣治	花瓶の花	1917年	水彩、グアッシュ、テンペラ、紙	36 x 24.5 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
44	藤田嗣治	愛するカップル	1917年	水彩、紙	40.5 x 34.5 cm	個人蔵
45	藤田嗣治	酒	1917年	水彩、墨、黒鉛、紙	32x 23 cm	個人蔵
46	藤田嗣治	鳥の口づけ	1917年	水彩、黒鉛、紙	38 x 23 cm	個人蔵
47	藤田嗣治	シーソー	1918年	テンペラ、水彩、墨、金箔、紙	33 x 40 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
48	藤田嗣治	お茶をする3人の娘たち	1918年	水彩、金箔、紙	39.5 x 31.5 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
5. 女性への情熱（La Passion de la femme）						
49	藤田嗣治	眠るユキの肖像	不詳	1923年の穿孔銅版からの後刷	32.6 x 41.2 cm	個人蔵（フランス）
50	藤田嗣治	座る女性と猫	1923年	油彩、カンヴァス	114 x 77 cm	鹿児島市立美術館
51	藤田嗣治	読む	1924年	インク、紙	19 x 14.5 cm	個人蔵（フランス）
52	藤田嗣治	座る若い女性（マリー＝ベルト・オーランシュとされる）	1926年	油彩、カンヴァス	34 x 26 cm	個人蔵
53	藤田嗣治	ひじについて寄りかかる女性	1926	インク、紙	57 x 44.5 cm	Yuコレクション(ベルギー)
54	藤田嗣治	横たわるブロンドのユキ	1926年	油彩、カンヴァス	33 x 41 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
55	藤田嗣治	毛皮を着るユキ	1927年頃	ヘリオグラヴィール、木、紙	14 x 10 cm	個人蔵（フランス）
56	藤田嗣治	友達、ユキとマド	1927年	油彩、カンヴァス	50 x 57 cm	個人蔵
57	藤田嗣治	枕の上の裸婦	1927年	油彩、カンヴァス	41 x33.5 cm	ベン・アミ・フィーマンコレクション
58	藤田嗣治	横たわる女性、水槽と猫たち	1927年	油彩、カンヴァス	65 x 100 cm	個人蔵
60	藤田嗣治	二人の友達	1928年	黒鉛、擦筆、厚紙に貼り合わせた紙	91 x 70 cm	Yuコレクション(ベルギー)
61	藤田嗣治	若い女性像（ジャクリーヌ・パルスコッティ＝ゴダード）	1929年	インク、墨淡彩、紙	30.5 x 39.5 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
62	藤田嗣治	横顔の女性	1930年	油彩、カンヴァス	32.5 x 24 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
63	藤田嗣治	立つ裸婦	1930年	6点組カラーエッチングより	73.5 x 51.5 cm	個人蔵
64	藤田嗣治	すわる二人の裸婦	1930年	6点組カラーエッチングより	73.5 x 51.5 cm	個人蔵
65	藤田嗣治	マドレーヌの肖像	1932年	水彩、墨、紙	34.5 x 33 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
67	藤田嗣治	横たわる裸婦	1953年	黒鉛、擦筆、アルシュ紙	48 x 63 cm	個人蔵(日本)
68	藤田嗣治	夢	1954年	黒色リトグラフ、アルシュ紙	56 x 76 cm	個人蔵（フランス）
69-1	藤田嗣治	カレンダー	1954年	リトグラフ	69 x 51 cm	個人蔵（フランス）
69-2	藤田嗣治	カレンダー	1954年	リトグラフ（ポスター）	61.3 x 47cm	個人蔵（フランス）
70	藤田嗣治	ターバンの若い女性	1954年	黒鉛、紙	19 x 15.5 cm	個人蔵（フランス）
6. 子どもへの情熱（La Passion des enfants）						
71	藤田嗣治	犬を連れた子どもたち（習作）	1924年	黒インク、赤インク、ブラシ、紙	55 x 39.5 cm	個人蔵（フランス）
72	藤田嗣治	二人の軽業師	1924年	グアッシュ、金箔、紙	35.5 x 27.5 cm	Yuコレクション(ベルギー)
73-1	藤田嗣治	三人の子どもと猫（銅版）	1925年頃	銅	20 x 12.9 cm	個人蔵（フランス）
73-2	藤田嗣治	三人の子どもと猫	1925年頃	原版からの後刷	33 x 25.3 cm	個人蔵（フランス）

74	藤田嗣治	雪中のフードの少女	1929年	黒鉛、水彩、グアッシュ、カルトンに貼った紙	23 x 17.5 cm	Yuコレクション(ベルギー)
75	藤田嗣治	人形と眠っている少女	1930年	エッチング、ドライポイント、ルーレット、アクアチント、局紙に貼った高級紙	25.8 x 34 cm	個人蔵（フランス）
76	藤田嗣治	ミルクを飲む猫がいる食卓につく少女	1950年	油彩、カンヴァス	24 x 19 cm	個人蔵
77	藤田嗣治	猫と少女	1950年	墨、水彩、紙	22 x 15,5 cm	個人蔵
78	藤田嗣治	猫と若い娘	1950年	墨、紙	23.2x 16 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
79	藤田嗣治	猫と少女	1951年頃	インク、水彩、ブラシ、紙	22 x 15 cm	個人蔵
81	藤田嗣治	猫と少女	1952年頃	油彩、カンヴァス	22 x 16 cm	個人蔵
82	藤田嗣治	馬鈴薯を持つ少女	1952年	鉛筆、紙	31x 23 cm	個人蔵
83	藤田嗣治	布帽子の少女（パンとミルクを持つ）	1952年	黒色リトグラフ、アルシュ紙	56 x 41 cm	個人蔵（フランス）
84	藤田嗣治	パンとミルク	1952年	グラファイト鉛、紙	12 x 7.4 cm	個人蔵（フランス）
85	藤田嗣治	母と子	1952年	黒鉛、トレーシングペーパー	30 x 22.5 cm	個人蔵
87	藤田嗣治	友人のジョルジュ・グロジャンの子どもマリオネット劇場「泥棒」	1952年	染色され、絵の具とラフィアヤシ葉で強化されたりネン生地		個人蔵（フランス）
88	藤田嗣治	友人のジョルジュ・グロジャンの子どもマリオネット劇場「憲兵」	1952年	染色され、絵の具とラフィアヤシ葉で強化されたりネン生地		個人蔵（フランス）
89	藤田嗣治	馬鈴薯を持つ少女	1953年	油彩、カンヴァス	33.3 x 24.5 cm	鹿児島市立美術館
90	藤田嗣治	シャツを着た少女	1954年	グラファイト鉛、紙	18.6 x 15 cm	個人蔵（フランス）
91-1	藤田嗣治	猫といっしょに座る少女	1956年	カラーリトグラフ、紙	48.3 x 39.2 cm	個人蔵（フランス）
91-2	藤田嗣治	猫といっしょに座る少女（ポスター）	1956年	カラーリトグラフ、紙	65 x 49.5 cm	個人蔵（フランス）
93	藤田嗣治	誕生日	1958年	油彩、カンヴァス	61 x 51.2 cm	ポーラ美術館
94	藤田嗣治	バゲットを持つ若い娘	1960年	リトグラフ(オリジナルポスター)	65 x 48 cm	個人蔵（フランス）
95	藤田嗣治	バラ色の帽子をかぶり猫といっしょの少女	1960年	カラーリトグラフ	23 x 18 cm	個人蔵（フランス）
97	藤田嗣治	放浪者（『取るに足らない職業は稼ぎが少ない』）	1960年	木版	37.5 x 29 cm	個人蔵（フランス）
98	藤田嗣治	古着屋（『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より）	1960年	木版	37.5 x 29 cm	個人蔵（フランス）
99	藤田嗣治	トランプ占師（『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より）	1960年	木版	37.5 x 29 cm	個人蔵（フランス）
100	藤田嗣治	掃除人（『取るに足らない職業は稼ぎが少ない』より）	1960年	木版	37.5 x 29 cm	個人蔵（フランス）
101	藤田嗣治	刃物研ぎ（『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より）	1960年	木版	37.5 x 29 cm	個人蔵（フランス）
102	藤田嗣治	魚屋（『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より）	1960年	木版	37.5 x 29 cm	個人蔵（フランス）
103	藤田嗣治	ポスター貼り（『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より）	1960年	木版	37.5 x 29 cm	個人蔵（フランス）
104	藤田嗣治	街娼（『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より）	1960年	木版	37.5 x 29 cm	個人蔵（フランス）
105	藤田嗣治	ガラス売り（『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より）	1960年	木版	37.5 x 29 cm	個人蔵（フランス）
106	藤田嗣治	くそったれ（トイレ番）（『取るに足らない職業は稼ぎも少ない』より）	1960年	木版	37.5 x 29 cm	個人蔵（フランス）
107	藤田嗣治	石炭運び（『取るに足らない職業は稼ぎが少ない』）	1960年	木版	37.5 x 29 cm	個人蔵（フランス）
108	藤田嗣治	管理人（『取るに足らない職業は稼ぎが少ない』より）	1960年	木版	37.5 x 58 cm	個人蔵（フランス）
109	藤田嗣治	誕生日の軽食	1964年	カラーリトグラフ、アルシュ紙	38 x 23 cm	個人蔵（フランス）
110	藤田嗣治	3つボタンの服の少女	1964年	カラーリトグラフ、アルシュ紙	29.5 x 21.5 cm	個人蔵（フランス）
111	藤田嗣治	青い服の少女	1964年	カラーリトグラフ、アルシュ紙	23 x 17 cm	個人蔵（フランス）
112	藤田嗣治	不機嫌な少女	1964年	カラーリトグラフ、アルシュ紙	28.5 x 17 cm	個人蔵（フランス）
113	藤田嗣治	3人のいたずらっ子	1965年	カラーリトグラフ、アルシュ紙	19 x 28 cm	個人蔵（フランス）
7. 天国と天使への情熱（La Passion des anges et du paradis）						
114	藤田嗣治	パラダイスのアダムとイヴ	1917年	水彩、墨、紙	55 x 42.8 cm	個人蔵
115	藤田嗣治	若い女性	1917年	水彩、墨、グラファイト鉛、紙	57.5 x 24 cm	個人蔵（フランス）
117-1	藤田嗣治	祈り	1924年	木板にマグネシウムを塗布した原版	21.3 x 16.7 cm	個人蔵（フランス）
117-2	藤田嗣治	祈り	1924年	エッチング、黒色刷、紙	40 x 30 cm	個人蔵（フランス）
117-3	藤田嗣治	祈り	不詳	エッチング、後刷	40 x 30 cm	個人蔵（フランス）
118	藤田嗣治	母子像	1948年	インク、水彩、紙	27.9 x 17.7 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
119	藤田嗣治	ヴェールの若い女性	1950年	グアッシュ、水彩、墨、金箔、紙	23.3 x 17.2 cm	個人蔵(エルサレム、イスラエル)
120	藤田嗣治	母子像	1950年	黒鉛、トレーシングペーパー	26.5 x 19 cm	個人蔵
121	藤田嗣治	母子像	1951年	インク、墨、紙	23 x 15 cm	個人蔵
122	藤田嗣治	子を膝に乗せる母	1951年頃	油彩、カンヴァス	36.5 x 28.5 cm	個人蔵
123	藤田嗣治	母と襟を付けた子	1953年	水彩、墨、紙	24.3 x 19 cm	個人蔵（フランス）
124	藤田嗣治	スカーフの女性	1954年	黒鉛、紙	22.5 x 31.5 cm	個人蔵
125	藤田嗣治	聖母戴冠	1959年	リトグラフ、紙	27 x 41.5 cm	個人蔵（フランス）
126	藤田嗣治	天使たちの合唱団	1959年	黒色リトグラフ、紙	26 x 19 cm	個人蔵（フランス）
127	藤田嗣治	イヴ	1959年	油彩、カンヴァス	61.0 x 38.0 cm	ウッドワン美術館
128	藤田嗣治	モンマルトルの丘の聖女たち	1960年	油彩、カンヴァス	46 x 33 cm	個人蔵
129	藤田嗣治	キリスト降架	1954年頃	グアッシュ、水彩、墨、紙	15.5 x 10 cm	個人蔵（フランス）
130	藤田嗣治	黙示録の四人の騎士（聖ヨハネの黙示録より）（バージョン1）	1961年	エッチング、紙	60 x 40 cm	個人蔵（フランス）
131	藤田嗣治	天国と地獄（聖ヨハネの黙示録より）	1961年	エッチング、紙	60 x 40 cm	個人蔵（フランス）
132	藤田嗣治	黙示録の四人の騎士（聖ヨハネの黙示録より）（バージョン2）	1961年	エッチング、紙	60 x 40 cm	個人蔵（フランス）
133	藤田嗣治	祈りの天使	1965年	黒鉛、紙	131 x 47 cm	個人蔵
134	藤田嗣治	キリストの頭部	1966年	インク、墨、紙	26.9 x 24.3 cm	個人蔵（フランス）
情熱の来し方行く末 ―藤田嗣治を囲む日本人美術家たち						
S-1	川島理一郎	Paix（平和）	1921年	油彩、カンヴァス	38.2 x 55.2 cm	公益財団法人足利市民文化財団
S-2	川島理一郎	夏	1922年	油彩、カンヴァス	33.0 x 41.0 cm	公益財団法人足利市民文化財団
S-3	川島理一郎	パリの花市場	1926年	油彩、カンヴァス	50.1 x 61.1 cm	丸紅株式会社
S-4	板東敏雄	藤田の7つの人形	1922年	油彩、カンヴァス	38 x 46 cm	個人蔵（フランス）
S-5	板東敏雄	日本を題材にして絵を描く少女	1923年	油彩、カンヴァス	40 x 60 cm	個人蔵（フランス）
S-6	板東敏雄	賢い子ども	1925年	パステル、薄いカルトン	50 x 32.5 cm	個人蔵（フランス）
S-7	小柳正	横たわる裸婦	1924年頃	油彩、カンヴァス	85 x 114 cm	個人蔵（フランス）
S-8	小柳正	金髪の若い女性の肖像	1930年頃	油彩、鉛筆、紙	28 x 25.2 cm	個人蔵（フランス）
S-9	小柳正	小鹿	1930年頃	油彩、カンヴァス	33 x 24 cm	個人蔵（フランス）
S-10	東郷青児	自画像	1914年	油彩・板	32.8 x 23.6 cm	S O M P O美術館
S-11	東郷青児	ブローニュの森の風景	1921年	油彩・カンヴァス	64.8 x 80.2 cm	鹿児島市立美術館
S-13	東郷青児	ベッド	1925年	油彩・カンヴァス	46.9 x 39.2 cm	S O M P O美術館
S-14	東郷青児	子供	1960年	油彩・カンヴァス	114.6 x 78.1 cm	S O M P O美術館
S-15	岡鹿之助	魚	1939年	油彩、カンヴァス	60.5 x 72.8 cm	横須賀美術館
S-16	岡鹿之助	積雪	1956年	油彩、カンヴァス	45 x 38 cm	丸紅株式会社
S-21	高野三三男	裸婦 1	1924-40年	油彩・カンヴァス	65 x 53 cm	目黒区美術館
S-22	高野三三男	仮装した薩摩夫人像（ギターをかなでる婦人）	1928-29年	油彩・カンヴァス	96.5 x 128 cm	個人蔵
S-24	高野三三男	街角風景(テルトル広場)	1940年頃	油彩・カンヴァス	73 x 91 cm	目黒区美術館
S-25	高崎剛	サーカス	1924-33年	油彩・カンヴァス	116.0 x 89.0 cm	横須賀美術館
S-27	海老原喜之助	自画像	1922年	油彩・カンヴァス	45.7 x 33 cm	鹿児島市立美術館
S-29	海老原喜之助	森と群鳥	1932年頃	油彩・カンヴァス	73.5 x 100 cm	三重県立美術館
S-31	海老原喜之助	晴れ着	1935-1940年頃	油彩・カンヴァス	64.5 x 44.5 cm	鹿児島市立美術館
S-33	田淵安一	影の通り道	1959年	油彩・カンヴァス	160.3 x 90.4 cm	目黒区美術館
S-35	田淵安一	春 No. 4	1997年	油彩・カンヴァス	134.7 x 93 cm	目黒区美術館