

## 第1・2室 生きもののせかい

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)
1	小林徳三郎	1884-1949	猫	1942	墨、彩色、紙	22.5 × 34.0
2	大村廣陽	1891-1983	猫に芥子		絹本着色	130.3 × 41.7
3	吉原英雄	1931-2007	ガラスの向こう側(版画集『ペットショップ』)	1979	メゾチント・エッチング、紙	35.7 × 29.0
4	吉原英雄		蟻の観察(版画集『ペットショップ』)	1979	メゾチント・エッチング、紙	22.1 × 35.8
5	アドルフ・モンティセリ	1824-1886	庭の女性たち		油彩、板	26.5 × 50.0
6	戸塚孝三郎	1907-1965	裏庭の猫	1938	油彩、カンヴァス	131.0 × 163.0
7	渡邊貞之	1909-1994	犬と果物	1970	油彩、カンヴァス	90.9 × 116.7
8	草間彌生	1929-	私の犬のリンリン	2009	ポリウレタン樹脂	20.0 × 27.0 × 11.0
9	エドワード・マイブリッジ	1830-1904	動物の運動 #630	1887頃	コロタイプ	17.8 × 42.3
10	エドワード・マイブリッジ		動物の運動 #637	1887頃	コロタイプ	25.5 × 30.8
11	佐々田憲一郎	1899-1995	めようと馬	1965/1992	油彩、カンヴァス	37.9 × 45.5
12	ジュゼッペ・パリティ	1812-1888	羊飼いと羊の群れの風景	1870頃	油彩、カンヴァス	49.0 × 72.0
13	マルク・シャガール	1887-1985	青い村	1981	油彩、カンヴァス	24.0 × 35.0
14	香月泰男	1911-1974	やぎと人物		紙本墨画、鉛筆	19.2 × 13.6
15	福沢一郎	1898-1992	ヘラクレスと牛		油彩、カンヴァス	31.0 × 40.0
16	福田恵一	1895-1956	牛		絹本着色	32.0 × 45.0
17	碌々斎宗左(表千家11代)	1837-1910	牛画賛	1865	紙本墨画、墨書	33.0 × 46.0
18	大村廣陽		南国の水辺	1936	絹本淡彩	155.5 × 369.8
19	アルトゥーロ・マルティナーニ	1889-1947	牛	1943/89	ブロンズ	28.5 × 34.0 × 13.0
20	中野恵祥	1899-1974	飾牛	1962	真鍮、板金造り、鍍金	29.0 × 56.8 × 11.0
21	片山牧羊	1900-1937	野狐図		絹本着色	146.0 × 50.3
22	圓鏑勝三	1905-2003	北きつね物語より	1981	ブロンズ	63.0 × 42.0 × 27.0
23	永樂即全(永樂家16代)	1917-1998	御本写猿猴茶碗	昭和-平成時代	陶	8.3 × 12.5 × 12.5
24	須田国太郎	1891-1961	白猿	1946	紙本墨画	46.8 × 39.1
25	ヘンリー・ムーア	1898-1986	最近ムーアの工房に運び込まれた象の頭蓋骨(『象の頭蓋骨』)	1969	エッチング、紙	25.4 × 20.0
26	ヘンリー・ムーア		すきま、穴、そして円柱(『象の頭蓋骨』)	1969	エッチング、紙	22.5 × 19.7
27	ヘンリー・ムーア		驚くべき優美さの内の、偉大な力強さの形の発見(『象の頭蓋骨』)	1969	エッチング、紙	22.2 × 23.8
28	ヘンリー・ムーア		構造上の素晴らしい力と形に強度の緊張感を備えた骨(『象の頭蓋骨』)	1969	エッチング、紙	29.8 × 20.0
29	ヘンリー・ムーア		象は太古とを連ぐ最も注目すべき生物の環である(『象の頭蓋骨』)	1969	エッチング、紙	25.4 × 20.0
30	ヘンリー・ムーア		私の自然形状採集の中で最も感動的なもの(『象の頭蓋骨』)	1969	エッチング、紙	25.4 × 20.0
31	高橋秀	1930-	サザエ	1959頃	ペン、水彩、ニス、紙	24.0 × 26.0
32	永樂保全(永樂家11代)	1795-1854	栄螺蓋置	江戸時代	陶	4.4 × 6.6 × 6.2
33	大村廣陽		魚槽	1967	紙本着色	172.5 × 111.6
34	井上泰三	1929-2014	化石(魚)	1982	油彩、カンヴァス	130.0 × 162.0
35	澤山卓爾	1910-1997	幻魚	1986	油彩、カンヴァス	130.0 × 194.0
36	中山一郎	1912-1995	怨鳥	1981	油彩、カンヴァス	116.5 × 91.0
37	戸塚孝三郎		ほろほろ鳥		油彩、カンヴァス	146.0 × 112.0
38	岸駒(画)	1749-1839	牡丹孔雀画	1800	絹本着色	139.2 × 64.0
	/皆川淇園(書)	/1735-1807	/牡丹孔雀書		/絹本墨書	/139.2 × 64.0
39	狩野柳圓久信		花鳥図屏風	17世紀末頃	紙本着色	126.0 × 330.0
40	大村廣陽		赤インコに青鳶	1920年代	絹本着色	145.0 × 49.6
41	大村廣陽		南国草葉に双禽		絹本着色	133.5 × 42.2
42	児玉希望	1898-1971	暮春	1932	絹本着色	161.0 × 164.6

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)	※寄託
43	坂倉新兵衛 (15代)	1949-	萩茶碗	2004	陶	6.5 × 14.7 × 14.7	
44			織部鳥籠香合	江戸時代	陶	6.6 × 3.8 × 3.8	
45	藤井厚二	1888-1938	藤焼釣香炉飛鶴	1930年代	陶	7.0 × 41.0 × 28.0	
46	駒沢利斎 (駒沢家7代)	1770-1855	木彫獅子香合	江戸時代	木、漆	5.5 × 8.4 × 6.7	
47	樂慶入 (樂家11代)	1817-1902	赤樂茶碗 ノンコウ七種 鶴うつし	明治時代	陶	8.3 × 12.2 × 12.2	
48			姫谷焼染付鳳凰文皿	17世紀後半	磁器	2.3 × 18.0 × 18.0	
49	藤井厚二		黄釉龍耳花瓶	1930年代	磁器	33.0 × 12.7 × 12.7	
50	サルバドール・ダリ	1904-1989	イスラエルの12支族	1973	カラーエッチング、紙	68.5 × 54.5	※
51	猪原大華	1897-1980	若桐		絹本着色	209.0 × 190.0	
52	ベルナルド・ピュッフェ	1928-1999	ベートル		リトグラフ、紙	76.0 × 56.0	
53	熊谷守一	1880-1977	蛙		紙本着色	31.0 × 42.0	
54	中野恵祥		休む蛙	1957	真鍮、板金造り、鍍金	7.2 × 12.0 × 7.2	
55	中野恵祥		螻蛄鈕筥	1957	真鍮、板金造り、鍍金	33.0 × 25.7 × 6.2	
56	中野恵祥		かまきり	1957	真鍮、板金造り、鍍金	11.0 × 11.6 × 3.0	

### 第3室：日本近代美術

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)
1	白瀧幾之助	1873-1960	婦人像I	1908-09頃	油彩、カンヴァス	68.0 × 55.0
2	白瀧幾之助		室内	1908-09頃	油彩、カンヴァス	35.0 × 45.0
3	熊谷守一		女の顔	1931	油彩、板	41.0 × 32.0
4	児島虎次郎	1881-1929	ベルギー、ガン市郊外	1909-12頃	油彩、カンヴァス	64.5 × 80.5
5	南薫造	1883-1950	老松のある海		油彩、カンヴァス	45.5 × 60.5
6	藤田嗣治	1886-1968	マドレーヌの横顔		ペン、水彩、紙	28.5 × 21.0
7	小林和作	1888-1974	春	1941頃	油彩、カンヴァス	53.0 × 45.0
8	安井曾太郎	1888-1955	手袋	1943-44	油彩、カンヴァス	89.3 × 72.8
9	梅原龍三郎	1888-1986	牡丹		油彩、カンヴァス	60.0 × 50.0
10	梅原龍三郎		百合	1973	油彩、カンヴァス、板	45.7 × 38.0
11	寺内萬治郎	1890-1964	裸婦		油彩、カンヴァス	52.0 × 45.5
12	岸田劉生	1891-1929	橋	1909	油彩、カンヴァス	33.6 × 45.7
13	岸田劉生		静物 (赤き林檎二個とピンと茶碗と湯呑)	1917	油彩、カンヴァス	33.7 × 45.8
14	岸田劉生		麗子十六歳之像	1929	油彩、カンヴァス	47.2 × 24.8
15	須田国太郎		冬の漁村	1937	油彩、カンヴァス	48.5 × 59.7
16	恩地孝四郎	1891-1955	白い花	1941	木版、紙	52.2 × 44.7
17	恩地孝四郎		「氷島」の著者 (萩原朔太郎像)	1943	木版、紙	52.0 × 41.5
18	林武	1896-1975	婦人像	1960年代頃	墨、着彩、紙	49.4 × 33.0
19	林武		妻の像	1927	油彩、カンヴァス	90.9 × 72.7
20	野口彌太郎	1899-1976	タンジールにて	1975	油彩、カンヴァス	130.3 × 97.3

### 松本コレクション

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	縦×横×奥行(cm)
1	大西定林	-1727	唐銅朝鮮形風炉	江戸時代	鉄	21.2 × 42.2 × 29.6
2	中村宗哲 (中村家8代)	1828-1884	隅田川都鳥香合	1848	桜材、漆	3.7 × 5.7 × 5.7
3	永樂保全 (永樂家11代)		古染付写盃 雲鶴青磁写盃	江戸時代	磁器	3.9 × 6.8 × 6.8
4	惺斎宗左 (表千家12代)	1863-1937	茶杓 銘出世鯉	大正一-昭和時代	竹	18.3 × 1.1